



Facultade de Filoloxía

Traballo de Fin de Grao

Problemas discursivos nos textos escritos en galego por alumnado de segundo de bacharelato

Xuño 2020

Alumna: Ana Gómez Gallego

Titora: María Álvarez de la Granja

Traballo de Fin de Grao presentado na Facultade de Filoloxía da Universidade de Santiago de Compostela para a obtención do Grao en lingua e literatura galegas



Facultade de Filoloxía

Traballo de Fin de Grao

Problemas discursivos nos textos escritos en galego por alumnado de segundo de bacharelato

Xuño 2020

Alumna: Ana Gómez Gallego

Titora: María Álvarez de la Granja

Traballo de Fin de Grao presentado na Facultade de Filoloxía da Universidade de Santiago de Compostela para a obtención do Grao en lingua e literatura galegas

ÍNDICE

<u>1</u>	<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>7</u>
<u>2</u>	<u>MARCO TEÓRICO</u>	<u>10</u>
2.1	A COMPETENCIA DISCURSIVA	10
2.2	A GRAMÁTICA TEXTUAL	12
2.2.1	PROPIEDADES LIGADAS AO CONTIDO MATERIAL E CONCEPTUAL DO TEXTO	13
2.2.2	PROPIEDADES COMUNICATIVAS, CENTRADAS NO USUARIO	16
<u>3</u>	<u>CORPUS E METODOLOXÍA</u>	<u>20</u>
3.1	PRESENTACIÓN DE CORTEGAL	20
3.2	SELECCIÓN DOS TEXTOS	21
3.3	ANÁLISE DOS TEXTOS	22
3.3.1	OS ÍTEMS A AVALIAR	23
3.3.2	NIVEIS DE DESEMPEÑO E CRITERIOS	26
<u>4</u>	<u>PRESENTACIÓN E ANÁLISE DOS RESULTADOS</u>	<u>32</u>
4.1	RESULTADOS XERAIS	32
4.1.1	ANÁLISE CUANTITATIVA: OS DATOS	32
4.1.2	ANÁLISE CUALITATIVA: PROBLEMAS NOS ÍTEMS	35
4.2	RESULTADOS EN CADA GRUPO DE EXAMES	47
<u>5</u>	<u>CONCLUSIÓNS</u>	<u>51</u>
<u>6</u>	<u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</u>	<u>56</u>
<u>7</u>	<u>ANEXO 1: MOSTRA DE TEXTOS SELECCIONADOS DE CORTEGAL</u>	<u>58</u>
7.1	TEXTOS DE MENOR PUNTUACIÓN	58
7.2	TEXTOS DE MAIOR PUNTUACIÓN	76

8	<u>ANEXO 2: RÚBRICAS DE AVALIACIÓN DOS TEXTOS SELECCIONADOS</u>	96
8.1	TEXTOS DE MENOR PUNTUACIÓN	96
8.2	TEXTOS DE MAIOR PUNTUACIÓN	229

Formulario de delimitación de título e resumo

Traballo de Fin de Grao curso 2019/2020

APELIDOS E NOME: Gómez Gallego, Ana

GRAO EN: Lingua e literatura galegas

(NO CASO DE MODERNAS) MENCIÓN EN:

TITOR/A: Álvarez de la Granja, María

LIÑA TEMÁTICA ASIGNADA: Ensino e aprendizaxe do galego

SOLICITO a aprobación do seguinte título e resumo:

Título: Problemas discursivos nos textos escritos en galego polo alumnado de segundo de Bacharelato

Resumo:



Ao final da etapa postobrigatoria da Educación Secundaria supónselle ao alumnado galego un elevado dominio da expresión escrita en lingua galega: para superar esta fase necesitan, en principio, coñecer o código e mais os procesos de composición textual. Non obstante, como é natural, os escritos destes aprendentes presentan unha serie de problemas que convén identificar e analizar para sermos máis eficientes á hora de atallalos desde as aulas ao longo do proceso de aprendizaxe.

O obxectivo do traballo é analizar algúns dos problemas de tipo discursivo que presentan estes textos e achegar unha proposta de clasificación dos mesmos. A tal efecto, partírase do marco teórico da gramática textual. Esta disciplina estuda o texto como unha unidade comunicativa; isto é, unha unidade superior ao enunciado que consta de oracións que se interrelacionan entre si e que é percibida por emisor e receptor como unha unidade semántica autónoma. O diálogo entre as compoñentes formais, as pragmáticas e as semánticas do texto é o que consegue que a unidade textual sexa entendida como un todo articulado. Se estes factores se relacionan do xeito adecuado cúmprense as propiedades de coherencia, de cohesión, de informatividade, de intencionalidade... Entón, hai textualidade. Problemas relacionados con estas propiedades son aos que se lles dedicará atención na análise da mostra de escritos de alumnos que finalizan a secundaria.

Ao abeiro deste marco teórico, será proposta unha clasificación dos problemas discursivos que se poden atopar nos escritos. A mostra que se vai analizar estará composta por unha serie de textos argumentativos tirados das probas ABAU, concretamente da proba de lingua e literatura galega do curso 2016-2017. Os textos que se empregarán son algúns dos que se están utilizando para conformar o corpus CORTEGAL, elaborado no

Instituto da Lingua Galega. Unha vez descrita a mostra e obtida a clasificación coa que se vai traballar, pasarase a presentar e analizar os resultados obtidos, e así extraer as conclusións pertinentes. O traballo desenvolverase tendo presente en todo o momento o obxectivo de auxiliar aos aprendentes no proceso de construción de unidades textuais en lingua galega e aos docentes no labor de ensinar os mecanismos deste proceso construtivo.

Santiago de Compostela, 25 de outubro de 2019.

Sinatura do/a interesado/a	Visto e prace (sinatura do/a titor/a)	Aprobado pola Comisión de Títulos de Grao con data
		15 NOV. 2019
		Selo da Facultade de Filoloxía



1 INTRODUCCIÓN

A competencia discursiva e a destreza da expresión escrita son fundamentais non só para o desenvolvemento da traxectoria académica dos/as rapaces/as, senón tamén para o seu futuro profesional ou mesmo para a comunicación efectiva no día a día.

Entre as principais preocupacións dun/ha docente do ensino medio de Lingua e literatura galegas de hoxe figura dotar ao alumnado de ferramentas para desenvolverse axeitadamente no ámbito da escrita. Esta preocupación vólvese especialmente urxente no último ano do ensino postobligatorio, en que os/as rapaces/as teñen que enfrontarse ás probas ABAU. A redacción dun texto de opinión supón tres puntos da nota da proba de Lingua e literatura galega II, e en moitos casos os/as estudantes/as non se enfrontan a esa pregunta coa seguridade que lles deberan achegar os anos e anos que pasan a formarse nas escolas do noso país. Deixando de lado as cuestións que teñen que ver co manexo do código, moitos/as rapaces/as manifestan as súas dificultades para redactar un texto aceptable do punto de vista textual (cf. Silva, 2010, apud Pérez Magdalena, 2012). A pesar de que a textualidade é un aspecto que non só se traballa na materia de lingua galega, senón que merece dobre atención ao dispoñermos da materia da lingua do Estado, non sempre os resultados dos alumnos/as neste nivel lingüístico son satisfactorios.

Neste traballo pretendemos achegarnos á realidade dos textos deses/as alumnos/as no nivel discursivo, ofrecer unha imaxe aproximada da magnitude dos problemas que ofrecen e dos aspectos que se deberían mellorar no eido textual. Un momento en que o alumnado se esforza especialmente por exhibir un bo manexo das súas habilidades no ámbito da escrita é precisamente na proba ABAU. Por iso, os textos cos que traballaremos son aqueles que os/as estudantes que acabaron segundo de bacharelato no ano 2017 escribiron para dar resposta á pregunta 3 da proba de Lingua e literatura galega II, a da redacción do texto argumentativo.

Establecemos, por tanto, os seguintes obxectivos:

1. En primeiro lugar, faremos unha primeira lectura dos textos, a partir da cal determinaremos que tipo de problemas discursivos poden afectarlles. Desta

maneira, estableceremos unha clasificación de problemas que nos sirva de base para a posterior análise.

2. Unha vez establecida a clasificación dos posibles problemas, pretendemos apuntar a magnitude e a frecuencia de cada un deles; isto é, queremos sinalar aqueles aspectos textuais que merecen máis atención por parte de docentes e discentes. Ao mesmo tempo, tamén se ofrecerá unha descrición acompañada de exemplos dos principais problemas textuais que aparezan no conxunto dos textos.
3. Como a aprendizaxe debe axustarse no posible ao perfil do alumnado, compararemos os textos daqueles/as estudantes que parecen ter menos dificultades para o desenvolvemento da expresión escrita cos textos daqueles/as que amosan máis problemas. Para isto, utilizaremos os textos que acadaran máis nota na proba ABAU e os que acadaran menos. Desta maneira, buscamos indagar en se hai diferenzas a nivel textual entre os dous grupos, se os problemas que amosan son comúns ou se hai diferencias de tipoloxía, magnitude ou frecuencia.
4. Para dar respostas a todas estas cuestións que acabamos de expoñer, é necesario establecer un método de avaliación dos textos o máis preciso e honesto posible que nos permita sinalar os problemas textuais en cada un dos escritos e, posteriormente, procesar os datos das análises con comodidade.

Para cumprir cos nosos obxectivos, primeiro debullaremos o marco teórico que fundamentará a nosa análise e que empregaremos como punto de partida (apartado 2). Nel combinaremos dous enfoques necesarios neste traballo: o ensino e aprendizaxe de linguas (2.1) e a gramática textual (2.2). No que se refire ao ensino de linguas, centrarémonos en explicar o concepto de *competencia discursiva*. Na gramática textual, botaremos man de traballos como o de Halliday e Hassan (1976), Beaugrande e Dressler (1981) ou Val (1991).

Despois, no apartado 3, presentaremos a ferramenta que posibilitará o acceso aos textos de alumnado que remataron o bacharelato, o corpus CORTEGAL (Álvarez de la Granja e González Seoane, s.d.) (apartado 3.1); os criterios que adoptamos para seleccionar os textos que ofrece este corpus (3.2); e o método de avaliación que finalmente establecemos para obter os datos (3.3). O apartado 4 ofrecerá os resultados

da nosa análise, mentres que o 5 conterá as conclusións, onde compararemos os nosos resultados con estudos anteriores. En anexos ofreceremos, por unha banda, o conxunto dos textos que conforman a mostra estudada neste traballo (anexo 1); e pola outra, o conxunto das avaliacións individuais dos textos (anexo 2).

2 MARCO TEÓRICO

O ensino e aprendizaxe de linguas é unha disciplina da lingüística aplicada (Pastor Cesneros, 2004: 21). Como tal, ten unha finalidade práctica, identificada por Corder (1973), citado por Pastor Cesneros (2004: 62): “poder solucionar algunos de los problemas que surgen a lo largo de la planeación, organización y conducción de un programa de enseñanza de lenguas”. Non obstante, a lingüística aplicada é inseparable da lingüística teórica. Se neste traballo pretendemos identificar os principais problemas discursivos que amosan os textos escritos en galego polo alumnado galego para facilitar o traballo da competencia discursiva na aula, necesariamente temos que botar man da gramática textual para a nosa análise. A continuación, no apartado 2.1, centrado no ensino de linguas, expoñerase o concepto de *competencia discursiva*, necesario para abordar este traballo. No apartado 2.2 abórdase a gramática textual, e expóñense os principais principios da disciplina.

2.1 A COMPETENCIA DISCURSIVA

No ensino e aprendizaxe de linguas, os problemas discursivos son aquelas dificultades que lles xorden aos/ás estudantes á hora de desenvolver a súa competencia discursiva; isto é, á hora de producir unidades lingüísticas iguais ou superiores ao enunciado que posúan as propiedades dun texto. Así se expón no *Diccionario de enseñanza y aprendizaje de lenguas*, DICENLEN (s.v. competencia discursiva):

[A competencia discursiva é] a capacidade de producir un discurso escrito ou falado unitario que mostre coherencia e cohesión, e que se axuste ás normas propias de cada xénero (por exemplo, unha carta de traballo, un ensaio científico, etc.). Desde o punto de vista do ensino de linguas, isto implica que, ademais da capacidade de producir expresións mínimas ou ultramínimas (isto é, palabras ou oracións gramaticalmente correctas e apropiadas para a situación na que se están empregando), o alumno debe desenvolver tamén a capacidade de producir un discurso sostido, é dicir, aquel no que as sucesivas oracións vaian unidas de forma coherente. Segundo o Marco Común Europeo de Referencia para as linguas: aprendizaxe, ensino e avaliación (Consello de Europa, 2001), a competencia discursiva é unha das competencias pragmáticas e consiste na capacidade que posúen os aprendices para organizar, estruturar e ordenar as mensaxes en secuencias e producir deste xeito fragmentos coherentes de lingua. Son particularmente

relevantes para o ensino da competencia discursiva os avances en Análise do Discurso e disciplinas afíns.

A competencia discursiva conforma, xunto coas competencias gramatical, sociolingüística, estratéxica e sociocultural, a competencia comunicativa¹ que os/as estudantes precisan desenvolver para manexarse nun código lingüístico calquera.

Desenvolver a competencia comunicativa do alumnado é, pois, o obxectivo principal do/a docente de lingua. Esta competencia ten que ser traballada tanto no ensino e aprendizaxe da lingua inicial, como no da segunda lingua, como no da lingua estranxeira:

- ❖ Lingua inicial, en adiante L1: Segundo o Dicionario ELE (s.v. lingua materna), é a lingua materna, a primeira lingua que a persoa aprende na súa infancia e que se converte no seu medio de expresión e na base do seu pensamento.
- ❖ Segunda lingua, en adiante L2: O Dicionario ELE (s.v. lingua meta) defínea como aquela lingua que coexiste coa lingua materna nun mesmo territorio, onde é cooficial e/ou autóctona. Para a mocidade galega que teña como L1 o galego, o español é unha L2; mais tamén é frecuente que o español sexa a L1 e a L2 o galego; ou que ambas sexan L1, se no núcleo familiar se falan as dúas linguas. Para aprender a L2 e os coñecementos socioculturais que a ela van asociados, o/a discente bota man dos seus coñecementos de L1 e da súa cultura. Da mesma maneira, no caso da L2 hai máis conciencia do proceso de aprendizaxe que no caso da L1. É máis, como é sabido, xeralmente non se consegue acadar o mesmo nivel de fluidez e corrección na L2 que na L1².

¹ O concepto de *competencia comunicativa* xorde, tal e como indica Melero Abadía (2000: 81), en 1966 a partir das críticas que reciben os métodos de ensino de linguas estranxeiras baseados no concepto de competencia lingüística de Chomsky (1965). A mesma autora indica que é Dell Hymes (1972) quen propón o concepto de competencia comunicativa, porque entende que dominar unha lingua supón, ademais de dominar a súa gramática, saber adecuarse á situación comunicativa. Posteriormente, segundo o *Diccionario de Términos clave ELE*, en adiante Dicionario ELE (s.v. competencia comunicativa), Canale (1983) primeiro e Van Ek (1986) despois, reelaborarán e concretarán o concepto, fundamentándoo nas subcompetencias anteriormente mencionadas.

² É importante ter en mente esta distinción ao traballar con alumnado galego, xa que non é o mesmo ensinar (ou neste caso, avaliar) a quen ten o galego como L1 que a quen o ten como L2.

- ❖ Lingua estranxeira, en diante LE: O mesmo Dicionario ELE (s.v. lengua meta) defínea como aquela lingua que se aprende nun país onde non é nin oficial nin autóctona. Comparte coa L2 trazos como que os/as aprendentes utilizan os coñecementos da L1 para adquirila e teñen consciencia do proceso de aprendizaxe; mais nunha L2 adoita darse un nivel maior de fluidez e corrección que nunha LE.

Traballar a competencia discursiva na L1, na L2 ou na LE é especialmente interesante, porque “el estudiante de L2 aplica los conocimientos y estrategias de redacción de su L1 a la segunda lengua que está estudiando” (Alonso Belmonte, 2004: 556-567), e porque “el correcto desarrollo de la competencia discursiva en una L2 puede ayudar, en último término, a mejorar la competencia discursiva en L1, por afinidad entre lenguas o por la interiorización de las diferencias entre ambas” (Alonso Belmonte, 2004: 556-567). Por outra banda, a competencia discursiva é fundamental para o desenvolvemento de dúas destrezas: a expresión escrita e a expresión oral. Neste traballo, centrarémonos unicamente no ámbito da expresión escrita.

2.2 A GRAMÁTICA TEXTUAL

Á hora de avaliar os textos, botaremos man da lingüística textual. Esta disciplina trata de explicar que é un texto e como funciona. Fundamentalmente, un texto é unha unidade comunicativa; isto é, unha unidade que consta de enunciados que se interrelacionan entre si e que son percibidos por emisor/a e receptor/a como unha unidade semántica autónoma. Para Val (1991: 3):

Pode-se definir texto ou discurso como ocorrência lingüística falada ou escrita, de qualquer extensão, dotada de unidade sociocomunicativa, semântica e formal. Antes de mais nada, um texto é uma unidade de linguagem em uso, cumprindo uma função identificável num dado jogo de atuação sociocomunativa. Tem papel determinante em sua produção e recepção uma série de fatores pragmáticos.

Por iso, non todos os conxuntos de enunciados constitúen textos. Un conxunto de enunciados é un texto cando neles se cumpre a propiedade da textualidade. Tal e como sinala Val (1991: 5):

Chama-se textualidade ao conxunto de características que fan con que un texto sexa un texto, e non apenas unha secuencia de frases. Beaugrande e Dressler (1983) apuntan sete factores responsábeis pola textualidade dun discurso calquera: a *coherencia* e a *coesão*, que se relacionan con o material conceptual e lingüístico do texto, e a *intencionalidade*, a *aceitabilidade*, a *situacionalidade*, a *informatividade* e a *intertextualidade*, que teñen a ver con os factores pragmáticos involucrados no proceso sociocomunicativo.

Todas estas propiedades están vinculadas entre elas e inflúen directamente unhas nas outras. Comentaremos, en 2.2.1, as propiedades directamente ligadas co contido material e conceptual do texto. En 2.2.2, expóñense as centradas no usuario, as que explican o funcionamento dun texto como actividade comunicativa (Beaugrande e Dressler, 1997: 40).

2.2.1 Propiedades ligadas ao contido material e conceptual do texto

2.2.1.1 A coherencia

A propiedade da *coherencia* é aquela que vai ligada ao contido do texto, á estrutura conceptual que subxace ás formas lingüísticas. En palabras de Beaugrande e Dressler (1997: 37):

La coherencia regula la posibilidad de que sean accesibles entre sí e interactúen de un modo *relevante* los componentes del MUNDO TEXTUAL, es decir, la configuración de los CONCEPTOS y de las RELACIONES que *subyacen* bajo la superficie del texto. Un CONCEPTO es una estructuración de conocimientos (o contenidos cognitivos) que el hablante puede activar o recuperar en su mente con mayor o menor unidad y congruencia. Las RELACIONES son los VÍNCULOS que se establecen entre los conceptos que aparecen reunidos en un mundo textual determinado.

Polo tanto, un texto é coherente cando o coñecemento activado polas expresións lingüísticas vai xerando unha continuidade de sentido. Cando se dá esta continuidade, os conceptos e as relacións que se desprenden do material lingüístico son accesibles entre si e interactúan dun modo relevante (Beaugrande e Dressler, 1997: 135)

Como os mesmos autores indican, a coherencia non é unha propiedade intrínseca ao texto, senón que é o produto dos procesos cognitivos que poñen en funcionamento os usuarios dos textos. A acumulación de acontecementos e situacións nun texto activa operacións que xeran relacións de coherencia (Beaugrande e Dressler, 1997 : 39). Esta propiedade aparece na interacción entre o coñecemento presentado no texto e o

coñecemento do mundo almacenado na memoria dos interlocutores (Beaugrande e Dressler, 1997: 40). Ademais, para que un texto sexa coherente ten que haber correspondencia entre o seu contido e o seu propósito.

2.2.1.2 *A cohesión*

A *cohesión* responde á estrutura superficial do texto, ás formas lingüísticas. É a “manifestación lingüística da coherencia” (Val, 1991: 6). Atende a como os conceptos e as relacións que existen entre eles se manifestan lingüisticamente. Todos os recursos dos que dispón a linguaxe para indicar a relación conceptual entre dúas unidades son mecanismos cohesivos (Beaugrande e Dressler, 1981: 3). Estes poden ter natureza gramatical ou lexical: os pronomes anafóricos, os artigos, a elipse, a concordancia, a cohesión lexical, os conectores...

Os mecanismos cohesivos son, segundo Halliday e Hasan (1976), os seguintes:

1. A referencia, que se establece cando un ítem lingüístico non pode ser interpretado por si mesmo, senón que necesita para iso doutros elementos, e remite a eles. A particularidade que ten a referencia é que mediante ela se recupera unha única unidade semántica xa mencionada, o significado referencial, a identidade das cousas concretas que xa foron sinaladas, sen alteracións de ningún tipo. Supón a continuidade dunha mesma referencia conceptual, que se incorpora no discurso máis dunha vez (Halliday e Hasan, 1976: 31). A referencia é un mecanismo de tipo semántico que leva implícita a definición e a especificidade do concepto recuperado; mentres que, por exemplo, na substitución, da que falaremos a seguir, antecedente e referente están ligados tamén por vínculos gramaticais, xa ambos teñen que realizar as mesmas funcións (Halliday e Hasan, 1976: 32).

A referencia pode ser exóforica (se se refire a elementos da situación comunicativa, que están fóra do texto) ou endofórica (se se refire a elementos mencionados no propio texto) (Halliday e Hasan, 1976: 32-33). Ademais, segundo as unidades implicadas na súa resolución (Halliday e Hasan, 1976: 38-39), a referencia pode ser:

- a. Persoal: pronomes persoais e posesivos.
- b. Demostrativa: demostrativos e adverbios de lugar.
- c. Comparativa: por medio de identidades ou similaridades, se a comparativa é de igualdade p. ex: *unha comida igual á do xantar*.

2. A substitución (Halliday e Hasan, 1976: 88-89) é unha relación entre unidades lingüísticas, non entre significados. A relación dáse entre formas, no plano léxico e gramatical, non no semántico, no contido. Mentres que a referencia non ten por que aludir a elementos do propio texto, a substitución retoma necesariamente elementos que están nel. Un substituto é unha sorte de réplica que usamos para non repetir algún elemento xa mencionado no texto. Esta réplica ten que cumprir a mesma función estrutural que o elemento ao que substitúe. Koch (2002: 20) exprésao da seguinte maneira:

A substituição consiste, para Halliday e Hasan, na colocação de um item em lugar de outro(s) elemento(s) do texto, ou até mesmo, de uma oração inteira. Seria uma relação interna ao texto, em que uma espécie de “coringa” é usado em lugar da repetição de um item particular. Exemplos:

6. Pedro comprou un carro novo e José *também*

7. O professor acha que os alunos não estão preparados, mas eu não penso *assim*.

8. O padre ajoelhou-se. Todos fizeram o *mesmo*.

9. Minha prima comprou um Gurgel. Eu também estou querendo *um*.

Unha substitución pode ser nominal, verbal ou de frase.

3. A elipse, é definida por Halliday e Hasan (1976: 142-143) como unha substitución por cero. En vez de cambiar un elemento que se repite por unha réplica, directamente omítese. É algo que se deixa sen dicir porque é perfectamente recuperable do contexto. Hai elipse naquelas oracións ou frases que na súa estrutura precisan elementos informativos anteriores que non se explicitan, pero que son a fonte de información que falta. Na estrutura destas frases e oracións quedan funcións ocas, baleiras, funcións que se deben realizar e que hai que encher con información que vén noutro lugar. Así, o procedemento é o mesmo que na substitución, pero na substitución hai unha réplica explícita do concepto.
4. A conexión é un mecanismo cohesivo de tipo semántico. É a explicitación da maneira en que un contido calquera está ligado ao seguinte. As relacións de conexión non necesitan de unidades lingüísticas concretas para seren realizadas, porque o contido semántico que implican non sempre precisa de pezas lingüísticas específicas para expresarse. Da mesma maneira, os elementos que garanten a

conexión nun contexto determinado non teñen por que ser cohesivos por si mesmos. Pola contra, expresan determinados significados que fan presupoñer a presenza no discurso de contidos vinculados a eles (Halliday e Hasan, 1976: 227-228). Hai elementos lingüísticos que serven especificamente para explicitar esas relacións, os conectores (*como, mais, despois, así...*) (Koch, 2002: 21). A conexión pode ser de tipo aditivo, adversativo, causal ou temporal.

5. A cohesión lexical, que consiste na repetición do mesmo ítem lexical, ou na súa recuperación mediante sinónimos, o uso de hiperonimia, de nomes xenéricos... (Koch, 2002: 22)

2.2.2 Propiedades comunicativas, centradas no usuario

2.2.2.1 *Intencionalidade e aceptabilidade*

As propiedades da *intencionalidade* e a *aceptabilidade* dependen das actitudes que emisor/a, por unha banda, e receptor/a, pola outra, teñen ante o texto. Un texto é unha elección intencionada do/a produtor/a dunha serie de elementos lingüísticos. A súa selección ten que ser *aceptada* polo/a receptor/a para que o texto poida ser comunicativo. Tanto a intencionalidade do/a emisor/a como a aceptabilidade do/a receptor/a admiten un certo grao de tolerancia con respecto ao grao de cohesión e coherencia que poida ter un texto. A produción e recepción de textos é unha actividade discursiva que pretende cumprir un plan, conseguir unha meta determinada no caso do/a receptor/a, e que precisa un certo nivel de complicidade por parte do/a receptor/a (Beaugrande e Dressler, 1997: 169-170).

2.2.2.2 *A situacionalidade*

A *situacionalidade* responde á adecuación do texto á situación comunicativa, a se o texto é pertinente e relevante no contexto comunicativo en que se dá. A situacionalidade non só condiciona a recepción do texto, tamén condiciona a produción (Beaugrande e Dressler, 1997: 44). Non obstante, o influxo que ten sobre o texto a localización situacional vén mediada pola subxectividade dos interlocutores, aínda que en moitas ocasións o produtor trate de ocultalo (Beaugrande e Dressler, 1997: 225).

2.2.2.3 *A informatividade*

A *informatividade* responde á previsibilidade do contido do texto, a como de coñecida ou esperable é a información que achega. É a propiedade pola cal un discurso imprevisible é máis complexo, e ao mesmo tempo máis envolvente. Non obstante, se o texto é excesivamente imprevisible pode ser que chegue a ser rexeitado polo/a receptor/a, que non conseguirá decodificalo (Beaugrande e Dressler, 1997: 43). Ademais, o texto ten que incluír toda a información necesaria para ser correctamente interpretado.

Se a informatividade do texto consegue que o/a receptor/a decodifique nova información é porque a progresión informativa do escrito funciona. Para que un texto sexa informativo ten que haber continuidade semántica, debe haber elementos informativos que se repitan. Desta maneira, garántese a continuidade temática do texto (Val, 1991: 21). Non obstante, sobre estes elementos débense engadir novas informacións, estes engadidos semánticos son os que fan que haxa progresión e os que xustifican a existencia dun texto, como indica Charolles (1978) citado por Val (1991: 23). Desta maneira, no plano da coherencia, a progresión informativa maniféstase na aparición de novas ideas. No que concirne ao plano da cohesión, a progresión informativa preséntase en mecanismos concretos para establecer a relación entre o dado e o novo: o tema e o rema. O rema é a información nova, e adoita introducirse ao final das frases. O tema é aquela información que se retoma, e aparece no inicio, sexa dos enunciados, sexa dos parágrafos. Para que haxa progresión informativa, ben os remas se converten en temas, ben se introducen varios remas a un mesmo tema. En cada momento ten que estar moi claro cal é o tema sobre o que se está engadindo información, doutro xeito, o/a receptor/a non conseguirá interpretar o texto axeitadamente (Val, 1991: 24).

2.2.2.4 *A intertextualidade*

A *intertextualidade* é aquela propiedade que consiste en que un texto depende das relacións que establece con outros textos para ser interpretado correctamente. É, ademais, responsable da evolución das tipoloxías textuais, conxuntos de textos que presentan certos patróns característicos (Beaugrande e Dressler, 1997: 75). Desta maneira, o enunciador do texto usa os tipos de texto segundo as metas que quere

cumprir, adecuando as características das tipoloxías textuais aos seus obxectivos (Beaugrande e Dressler, 1997: 249). Se presentamos un tipo de texto que non acae á situación comunicativa, vanse producir perturbacións e deterioros na interacción comunicativa (Beaugrande e Dressler, 1997: 251). Os autores identifican, atendendo aos procedementos funcionais dos textos, os seguintes tipos (Beaugrande e Dressler, 1997: 251-252):

1. Textos descritivos: Atribúen características e estados; expoñen exemplificacións e especificacións. Na superficie textual haberá grande cantidade de modificadores e complementos.
2. Textos narrativos: Organizan discursivamente accións e acontecementos nunha orde secuencial. Aparecen relacións conceptuais como causas, razóns, propósitos, posibilidade e proximidade temporal. Amosará un bo número de oracións subordinadas.
3. Textos argumentativos: Textos pensados para convencer ao/á receptor/a de que as ideas ou principios que se presentan son verdadeiras ou falsas, positivas ou negativas para os seus intereses. As relacións conceptuais destes textos son razóns, significación, volición, valor e oposición. Como mecanismos cohesivos característicos, aparecerán moitos daqueles que expresan énfase e insistencia (repetición, paralelismo, paráfrase...).

Na maior parte de textos aparecen mesturadas as función descritivas, narrativas e argumentativas. Non obstante, sempre destaca unha delas, a que vai acorde coa función que busca cumprir o texto.

As sete propiedades textuais que acabamos de describir funcionan como os principios constitutivos da comunicación textual. Ao cumpriren os textos estas sete normas funciona a comunicación textual. Se non se cumpren todas estas normas, o proceso comunicativo falla necesariamente (Beaugrande e Dressler, 1997: 46). Ademais existen outras tres propiedades reguladoras do texto, que son:

1. A *eficacia*: O esforzo que empregan os participantes na interacción comunicativa.

2. A *efectividade*: Se o texto xera ou non impresión no/a receptor/a, de forma que o produtor cumpre a súa meta.
3. A *adecuación* (equilibrio entre o uso que se fai dun texto nunha situación determinada e as sete normas de textualidade).

Desta maneira, aínda que coherencia e cohesión son os piares constitutivos dun texto, pois tal e como afirma Val (1991: 10), “o fundamental para a textualidade é a relación coherente entre as ideas”, para a correcta comunicación textual deben cumprirse tamén as propiedades pragmáticas e os principios regulativos do texto.

3 CORPUS E METODOLOXÍA

3.1 PRESENTACIÓN DE CORTEGAL

Os textos que se analizan neste traballo proveñen do *Corpus de textos de estudantes galegos* (CORTEGAL), desenvolvido polo Instituto da Lingua Galega. Sobre a finalidade do corpus di Álvarez de la Granja (2018: 55):

A finalidade principal do corpus é contribuír a coñecer as principais dificultades que ten o alumnado á hora de escribir na variedade estándar da lingua galega, teña esta como L1 ou como L2. A tal fin, no corpus estarán identificadas as formas que diverxen con respecto ao código normativo do galego e á variedade estándar en que o devandito código se realiza. A análise terá en conta todos aqueles niveis lingüísticos que interveñen na conformación dun texto escrito: ortográfico, morfolóxico, léxico, semántico, sintáctico e textual.

Para cumprir co seu obxectivo, este corpus recollerá e etiquetará unha mostra dos textos que redactou o alumnado na proba de Lingua galega e literatura II do ano 2017, ano en que se estrean as probas ABAU. Concretamente, contén as respostas ao terceiro exercicio, valorado en 3 puntos sobre 10, onde se lles pide aos/ás estudantes que redacten un texto argumentativo sobre un tema de actualidade que vén dado no propio exame. A extensión do escrito debe de ser de entre 200 e 250 palabras. O feito de os textos proviren das probas de Selectividade proporciona “a garantía (practicamente ao cen por cen) de que o/a estudante elabora a redacción con seriedade e de que utiliza a variedade estándar da maneira que mellor sabe” (Álvarez de la Granja, 2018: 57). Deste xeito, o corpus é unha ferramenta útil para “determinar o nivel dos estudantes na destreza da expresión escrita ao final da Educación Secundaria” (Álvarez de la Granja, 2018: 57).

De todos os textos escritos naquel ano para a proba da materia de galego na ABAU, o corpus contén unha mostra de 1.000 redaccións. Esta mostra abrangue textos pertencentes ás probas da convocatoria de xuño e setembro dese ano. Para confeccionala, exclúense os textos da comisión nº 25, aquela que corrixe os textos do alumnado con necesidades especiais. Ademais, houbo persoas que suspenderon a ABAU en xuño e tiveron que repetila en setembro. Ter dous textos da mesma persoa ten efectos para o corpus, así que, ao non ser posible identificar que textos de setembro

pertencían a alumnado que xa se presentara ás probas, dos textos que cada comisión cualificou en setembro retirouse un número de escritos equivalente ao dos suspensos en xuño na mesma comisión. Deste xeito, o 90% dos textos son de xuño e o 10% de setembro (Álvarez de la Granja, 2018: 58).

En cada unha das convocatorias os/as alumnos/as poden escoller entre dous modelos de exame diferentes, polo que en total o corpus contén textos sobre catro temáticas diferentes: a gastronomía, o consumo, a familia e as aspiracións da xente nova.

A cantidade e variedade de textos que ofrece o corpus CORTEGAL é inasumible nun traballo destas características. Por iso, antes de pasar á avaliación, cómpre facer unha selección sobre os textos do corpus. Precisamos obter unha cifra manexable de escritos que, ademais, sexan comparables entre eles. A forma en que seleccionamos os textos expónse en 3.2; o método de avaliación concrétese en 3.3.

3.2 SELECCIÓN DOS TEXTOS

Como xa se dixo, o corpus CORTEGAL dispón dun total de 1.000 textos. Sobre eles, fixemos unha selección de 50, atendendo os seguintes criterios:

- 1) O acceso a calquera información sobre o perfil dos/das aprendices é moi limitado, apenas temos datos sobre eles/as, xa que os exames son completamente anónimos. Nin sequera sabemos de que centro educativo procede o/a alumno/a, só a comisión delegada que ten asignada para a corrección da proba. Por iso, tivemos que limitarnos a tomar como indicador do perfil do alumnado a nota que tirara na pregunta do texto. Tendo en conta a nota conformamos dous grupos de textos: o das persoas con cualificacións máis altas e o das persoas con cualificacións máis baixas. Cada un dos grupos está conformado por 25 textos. Deste xeito, poderemos verificar se realmente hai diferenzas e cales no dominio da redacción entre o alumnado con peor e mellor cualificación na pregunta.
- 2) Decidimos que, para facilitar a comparación e a análise, os textos debían responder a unha única temática (e, por tanto, tamén a unha única convocatoria). Escollemos o tema da gastronomía, correspondente á opción A da convocatoria de xuño:

Opción A (texto inicial de Fran Alonso en Dorna 27, 2001)

Nos últimos anos a gastronomía e a cociña acadaron moita popularidade. Redacta un texto expoñendo a túa opinión sobre este fenómeno: as súas causas, o que ten de moda pasaxeira ou de cambio cultural máis duradeiro...

- 3) Como a extensión dos textos era moi dispar, determinamos contemplar só aqueles que respectasen a extensión esixida no enunciado da pregunta (200-250 palabras). Aceptamos unha desviación do 10% por enriba e por debaixo destas cifras.

Desta maneira, empregamos un corpus pensado cun propósito xeral (estudar as dificultades do alumnado galego para escribir na variedade estándar do galego) cunha finalidade máis concreta: achegármonos aos problemas discursivos dos/as estudantes. Pretendemos obter unha información minimamente precisa que axude a atallar os problemas discursivos de ambos os perfís de alumnado que puidemos delimitar. A mostra está deseñada para que, unha vez identificados os problemas que presentan cada un dos perfís, se poidan facer comparacións entre os grupos: o do alumnado con mellores e peores cualificacións. A comparación servirá para verificar se existen diferenzas entre os dous grupos desde o punto de vista das habilidades discursivas, e no caso de que as haxa, identificar que problemas son comúns, cales son específicos...

Os textos que compoñen a nosa selección pódense consultar no anexo 1.

3.3 ANÁLISE DOS TEXTOS

Para analizar e identificar os problemas discursivos do alumnado deseñamos unha rúbrica. A rúbrica é un instrumento didáctico pensado para facilitar “la evaluación del desempeño de los estudiantes, especialmente, en temas complejos, imprecisos o subjetivos” (López García, 2002). Seguindo a este autor, establecemos un listado de aspectos concretos que poder avaliar separadamente (os ítems avaliábeis), e para valorar cada un deles establecemos unha escala de niveis de desenvolvemento. Para cada ítem, establécense os criterios para situar un texto nun ou noutro nivel de desenvolvemento. Deste xeito, pretendemos evidenciar cal é o nivel de manexo das e dos estudantes dos diferentes ítems discursivos que seleccionamos.

Figura 1: Estrutura da rúbrica



Fonte: López García (2002)

3.3.1 Os ítems a avaliar

Para seleccionar os ítems que ían formar parte da nosa valoración baseámonos, por unha banda, na información exposta no apartado do marco teórico, e pola outra, nunha primeira lectura dos textos do corpus, na que tratamos de identificar os problemas máis recorrentes. Desta maneira, os nosos ítems a avaliar tratan principalmente aspectos de coherencia e cohesión, mais tamén hai ítems que avalían as propiedades pragmáticas do texto. Concretamente, os ítems que grazas á gramática textual establecemos na nosa rúbrica son os seguintes:

3.3.1.1 *Cumprimento da tarefa solicitada*

Este ítem atende tanto á coherencia do texto como ás propiedades de intencionalidade e aceptabilidade. Claramente, se o/a corrector/a detecta que o texto redactado polo/a alumno/a non responde á pregunta que a este se lle formula na proba, o texto non está a cumprir coa súa función. Tampouco respecta a intención coa que foi escrito nin responde ás expectativas do/a receptor/a, o que vai provocar problemas na recepción do texto, e por tanto na súa avaliación. O feito de non responderen axeitadamente á pregunta que se lles esgrime é un problema frecuente nas redaccións da mostra. Neste apartado valoramos que se cumpran os seguintes puntos, pois son os que solicita o título da pregunta:

- ❖ Que o texto non se desvíe do tema que se solicita: a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos.
- ❖ Que se expoñan as causas deste fenómeno.
- ❖ Que o/a autor/a do texto se posicione sobre o futuro deste fenómeno: é unha moda pasaxeira, un cambio cultural...?

3.3.1.2 Informatividade

Neste ítem avaliamos, por unha banda, a pertinencia das ideas expostas; pola outra, a progresión temática. Primeiro, atendemos a que as ideas presentadas estean ben fundamentadas, e eviten ser banais ou pouco convincentes. Que dean conta, en definitiva, da madurez e da capacidade do/a alumno/a para defender solidamente unha opinión ou un punto de vista concreto. Despois, valoramos que a progresión informativa dos escritos funcione adecuadamente. Fundamentalmente, fixámonos en que non haxa ideas redundantes no texto.

3.3.1.3 Intelixibilidade do texto

Este ítem avalía a coherencia, pero tamén a aceptabilidade do texto. En primeiro lugar, avaliaremos se o texto contén toda a información necesaria para ser entendido, para que o/a receptor/a poida interpretar correctamente todas as ideas. Despois, se se percibe con claridade a relación lóxica que se establece entre elas.

3.3.1.4 Contradicións internas e externas

O apartado de contradicións internas atinxe principalmente á coherencia do texto e servirá para avaliar se hai contradicións lóxicas na exposición da argumentación ou se; pola contra, o estudante mantén unha defensa consistente da súa postura, na cal ningunha das ideas contradí outras. Pola súa banda, as contradicións externas tamén responden á coherencia e supoñen que o texto non se corresponde coa visión do mundo que teñen en xeral as persoas.

3.3.1.5 Representación textual de tempo, modo, espazo e persoa

Seguindo a Bustos Gisbert (2011), neste apartado avaliaremos erros tales como confusións de uso dos tempos de presente, pasado e futuro; erros de correlación temporal na construción de oracións complexas; incoherencias no uso de marcas temporais; representacións redundantes de emisor/a ou receptor/a no texto;

incoherencias na construción das voces textuais, na construción espacial... Estes son erros de coherencia xerados na súa maioría por un mal uso dos recursos cohesivos.

3.3.1.6 Selección léxica

Neste apartado valoraremos, fundamentalmente, se hai significantes no texto cuxo significado non casa co significado pretendido polo/a autor/a ou co esperable no contexto, se hai erros de colocacións, se a precisión léxica do texto é suficiente... Os erros no ámbito da selección léxica afectan tanto á coherencia como á cohesión textual. Avaliaremos o léxico dos textos calculando a porcentaxe de palabras que presentan dificultades con respecto ao total de palabras do texto.

3.3.1.7 Mecanismos de cohesión

Este ítem valorará o uso dos mecanismos de cohesión textual. Por unha banda, identificaranse os erros de referencia, de substitución ou de elipse; e pola outra, separadamente, o uso de conectores, xa que o alumnado demostra ter especiais problemas no seu uso.

3.3.1.8 Estrutura

Un texto argumentativo ten unha estrutura predefinida moi clara: unha introdución, onde se presenta o tema e a tese do texto e se poden adiantar os argumentos que se van utilizar para a defensa da tese; un desenvolvemento, onde se presenta a defensa do argumentario; e unha conclusión, que contén normalmente un resumo do desenvolvemento, unha opinión persoal arredor do tema e, de telas, suxestións para o problema discutido. Este punto está reservado para valorar se os textos respectan ou non esa estrutura.

3.3.1.9 Parágrafos

Para a avaliación dos parágrafos seguimos a Cassany (1995). Para este autor, un parágrafo é un conxunto de frases que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao tema principal. En xeral, a información que conteñen os parágrafos adoita ir do máis xeral ao máis concreto. Asemade, cada unha das frases ten que cumprir coa súa propia función dentro do parágrafo: introducir a idea deste, desenvolve-la, recoller enumeracións, recapitular e comentar o contido do parágrafo... Por outra banda, atenderase tamén a se o texto está dividido ou non en parágrafos, a se

hai desequilibrios na construción dos mesmos, a que non haxa parágrafos-frase ou parágrafos que debesen ser fragmentados en unidades máis pequenas...

3.3.1.10 Enunciados

Na valoración dos enunciados tamén seguimos a Casany (1995). Neste apartado terase en conta que os enunciados non sexan demasiado complexos, que non presenten dispersión conceptual, problemas de puntuación ou problemas de estruturación sintáctica.

3.3.2 Niveis de desempeño e criterios

Na nosa rúbrica establecemos tres niveis diferentes segundo o grao de cumprimento dos diferentes ítems. Avaliamos desta maneira porque un erro textual non é un erro perfectamente ponderable. Moi pola contra, neles hai gradación, hai erros máis graves e máis leves, e un sistema de avaliación xusto ten que dar conta desa desviación.

- ❖ **Cumpre:** O texto que nun ítem alcanza este nivel, suma 2 puntos á súa cualificación final. Cando o escrito acada esta valoración, é porque non presenta problemas no desenvolvemento do aspecto textual en cuestión.
- ❖ **Cumpre parcialmente:** Se se avalía un escrito con este nivel, suma 1 punto. É unha puntuación reservada principalmente para aqueles erros leves que non obstaculizan a comunicación entre emisor/a e receptor/a.
- ❖ **Non cumpre:** Con esta valoración, o texto non ve incrementada a súa nota final. A este nivel de avaliación cinguiranse aqueles textos que presenten erros graves, que dificulten a comunicación entre emisor/a e receptor/a

Pretendiamos deseñar unha rúbrica que asegurase un mínimo de obxectividade na corrección. Por iso, nos ítems en que é posible, introdúcense criterios de tipo numérico e/ou matemático pensados para asegurar a precisión da avaliación. Este tipo de criterios compatibilízanse co criterio comunicativo que se sinalaba anteriormente. Un texto é unha unidade comunicativa, e como tal este carácter comunicativo ten que pesar á hora de avalialo. En canto á puntuación, tendo en conta que a nosa rúbrica ten 12 ítems e que cada un deles pode acadar unha puntuación máxima de 2 puntos, a valoración máxima dun texto é de 24 puntos.

Co fin de comprobar que a avaliación dos escritos era o suficientemente obxectiva e honesta, fixemos unha serie de probas coa rúbrica. Escollemos dous textos da selección ao azar, un de cualificación alta e outro de cualificación baixa. Eses dous textos foron avaliados por dúas persoas diferentes: eu mesma, a alumna responsable do traballo, e a titora que o supervisa. Ao compararmos as análises comprobamos que se daban certos desaxustes. Foi nese momento cando introducimos a maioría de elementos numéricos e matemáticos presentes na rúbrica. Coa nova rúbrica fixemos unha segunda proba, e ao ver os resultados concluimos que non eran necesarios novos cambios, que a nova configuración funcionaba razoablemente ben. A partir dese momento, comezamos a aplicala ao resto de textos da selección.

As rúbricas de corrección dos textos poden consultarse no anexo 2.

Táboa 1: Rúbrica de avaliación dos textos

		Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentarios
Cumprimento da tarefa solicitada		O texto ofrece a opinión do/a alumno/a sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén ideas banais (previsibles, pouco interesantes, moi pouco orixinais...) ou pouco convincentes. b) O texto é claramente redundante, de modo que apenas se produce progresión informativa	
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O/a autor/a do texto non se contradí na súa exposición/argumentación.	O/a autor/a do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O/a autor/a do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición/argumentario	
	Externas (co coñecemento)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que teñen as	As ideas expostas difiren nalgúns casos da concepción da realidade	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das	

	xeral do mundo e das cousas)	persoas en xeral. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	que poden ter as persoas en xeral, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	cousas que teñen as persoas, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai erros puntuais de representación do tempo, o modo, o espazo e a persoa, pero son ocasionais e non dificultan a decodificación do texto	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 2 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 1 puntos:>1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica. As palabras con erros constitúen menos do 1% das palabras do texto.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa. As palabras con erros constitúen entre o 1% e o 4% das palabras do texto.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente. As palabras con erros constitúen máis do 4% das palabras do texto.	
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, (repetición de palabras ou raíces)	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados. O texto presenta entre 0 e 1 problemas de cohesión.	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica. O texto presenta entre 2 e 3 problemas de cohesión.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	

	5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3			O texto presenta máis de 3 problemas de cohesión.	
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas. b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na	

	resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	

Fonte: Elaboración propia

4 PRESENTACIÓN E ANÁLISE DOS RESULTADOS

A continuación, expoñeremos os resultados que se extraen de analizar os textos da mostra e procesar conxuntamente os datos de cada unha das avaliacións. Primeiro, en 4.1, ofreceremos os datos xerais do conxunto da selección dos 50 textos do corpus. Despois, achegamos os resultados de cada un dos grupos de textos que establecemos en función da nota, o das notas altas e o das baixas, e procedemos a comparar as diferenzas e as semellanzas (4.2). Os textos avaliados ofrécense no anexo 1. As rúbricas de corrección dos textos inclúense no anexo 2.

4.1 RESULTADOS XERAIS

4.1.1 Análise cuantitativa: os datos

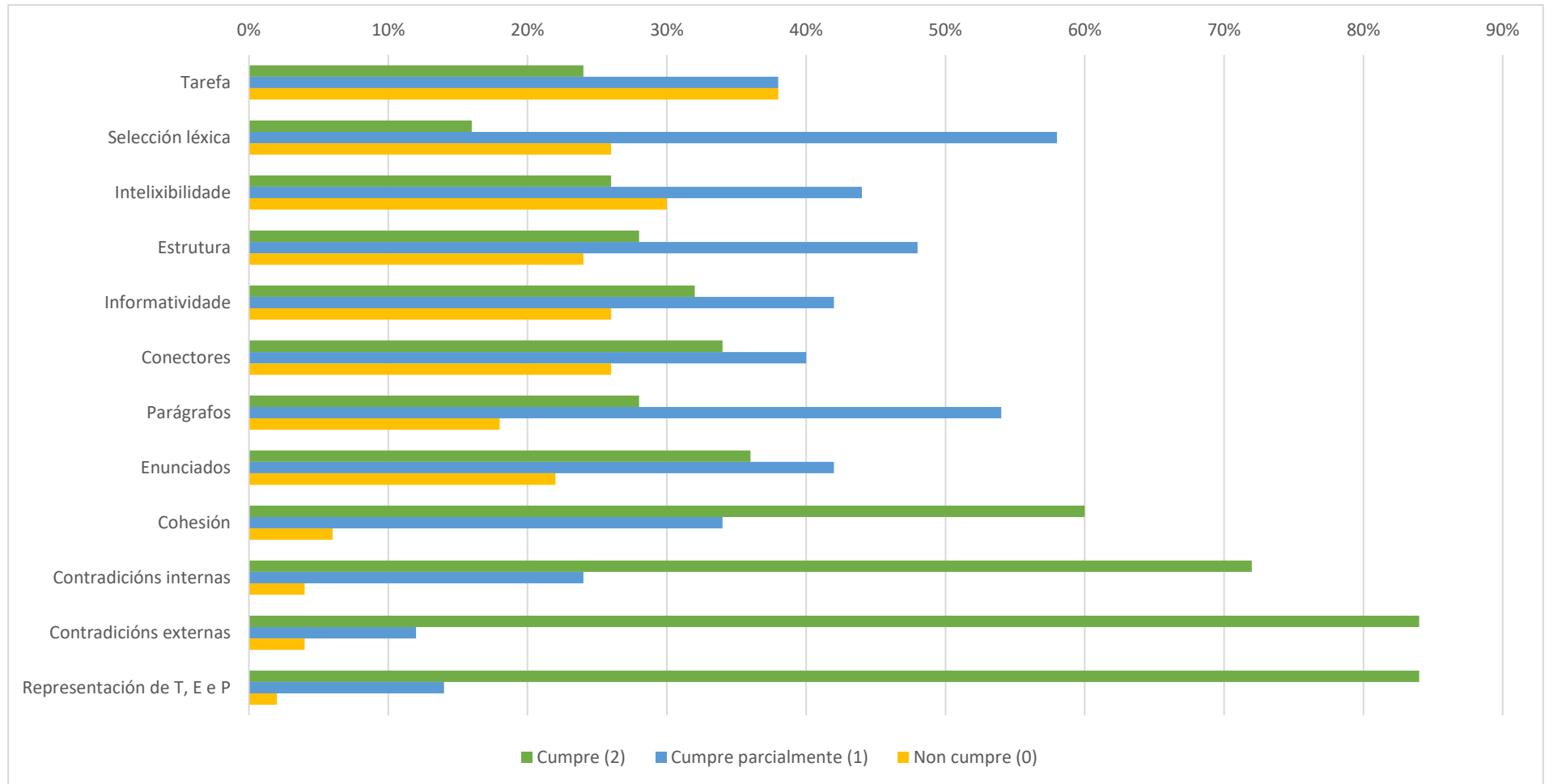
A cualificación media que acadan os textos da nosa mostra é de 15,25 sobre 24; isto é, un 6,35 sobre 10. O noso resultado non se desvía demasiado da puntuación que os textos acadaran ao seren corrixidos polos/as correctores/as da ABAU. A media das puntuacións nas probas dos textos que se inclúen na mostra é de 6,73. En calquera caso, nas probas ABAU non só se atende a aspectos discursivos, senón tamén á corrección ortográfica, léxica e gramatical. No seguinte cadro preséntanse os ítems ordenados de acordo coa nota media que acadaran ao analizar os 50 textos. Despois, achegamos unha gráfica en que se indican os resultados dos niveis de desenvolvemento.

Táboa 2: Resultados por ítem

	Ítems	Nota media sobre 10
1	Cumprimento da tarefa solicitada	4,3
2	Selección léxica	4,5
3	Intelixibilidade	4,8
4	Estrutura	5,2
5	Informatividade	5,3
6	Conectores	5,4
7	Parágrafos	5,5
8	Enunciados	5,7
9	Cohesión	7,7
10	Contradicións internas	8,4
11	Contradicións externas	9
12	Representación do tempo, o espazo e a persoa	9,1

Fonte: Elaboración propia

Figura 2: Níveis de desenvolvimento (%)



Fonte: Elaboración propia

4.1.2 Análise cualitativa: problemas nos ítems

4.1.2.1 *Cumprimento da tarefa solicitada*

Este ítem acada un 4,3 de media. É o que peores resultados presenta. O 38% dos textos non cumpren a tarefa encomendada, polo que puntúan con 0. O outro 38% cumpren parcialmente (1), e o 24% restante cumpren cos requisitos do ítem. O principal problema que presentan os textos con respecto a este aspecto é que non responden á segunda parte da pregunta que se lles formula: cales son as causas de que nos últimos anos a gastronomía e a cociña acadaran tanta popularidade na nosa sociedade e se este cambio perdurará no futuro. Hai textos que prescinden de falar das causas e falan do futuro, outros que proceden á inversa (tanto os primeiros como os segundos acadarían un 1, cumpre parcialmente: [106](#), [775](#)) e, finalmente, encontramos outros que non presentan reflexións sobre ningún dos dous puntos requiridos na pregunta (acadan 0, non cumpre). Sería o caso dos textos [242](#), [257](#), [466](#), [674](#).

Os desvíos do tema principal establecido na pregunta (a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos) tamén son frecuentes, aínda que menos que os dous erros anteriores. O máis habitual é que se tome a pregunta como pretexto para presentar clixés sobre a alta cociña e ofrecer unha visión maniqueísta do mundo da gastronomía que exclúe a comida rápida de calquera circuíto gastronómico (textos [242](#), [530](#), [765](#)). Destes textos despréndese que os/as autores/as conciben a gastronomía como un sinónimo de cociña vangardista contemporánea, non como a relación que se establece entre os tipos de alimentos, a cociña, a sociedade e a cultura.

Outra digresión frecuente nos textos é a de usar o tema da gastronomía para falar do influxo que sobre esta exerce o turismo (textos [167](#), [262](#)), ou para expoñer as vantaxes do sector da restauración como saída formativa e laboral (textos [4](#), [104](#)). Ademais, non é raro que os textos pasen a centrarse unicamente nalgún efecto concreto do auxe da cociña e a gastronomía nos últimos tempos: a súa exposición nos medios de comunicación, a existencia de premios (texto [168](#)) ou cociñeiros famosos de nacionalidade española...

4.1.2.2 Selección léxica

Os textos escritos polos/as estudantes galegos/as tamén quedan ás portas do aprobado no que a selección léxica se refire: tiran un 4,5 de media. O 26% dos escritos acadan “Non cumpre”, o 58% cumpren parcialmente os requisitos e o 34% cumpren coa totalidade deles. Val (1991: 117) tamén identifica os problemas de “incompatibilidade léxico-semántica” como un dos principais problemas dos textos da súa análise. Este ítem avaliouuse atendendo á porcentaxe de palabras que presentaban erros sobre o total de palabras do texto.

A escasa precisión léxica dos textos e a reiteración de significantes están entre os erros máis frecuentes. Hai algúns problemas que se repiten en máis dun texto, como por exemplo empregar *local* co sentido de ‘autóctono’ ou *mundial* para ‘internacional’.

Texto [582](#): Por outra banda, a inter culturalidade e a chegada de **inmigrantes** ou a saída dos habitantes do propio país, contribúe a expandir a cociña **local** e así, internacionalizala e dala a coñecer.

Texto [407](#): Pasou de ser un acto cotidiá empregado na casa a ser algo premiado pa institucións **mundiais** e incluso protagonista de programas de televisión como "Masterchef"

Igualmente, empregar palabras cun significado demasiado xeral (como *tema, nivel, feito, bo, cousas* etc.) é un dos problemas de precisión léxica máis destacados.

A repetición dun mesmo significante en múltiples ocasións é un problema grave e recorrente que presentan estes textos. Un exemplo paradigmático é o texto [240](#), que utiliza ata en 5 ocasións o verbo *ter*. Tamén no texto [235](#) se repite o verbo *preocupar* 3 veces e a palabra *moda*, 5.

Na actualidade a gastronomía está moi presente nas nosas vidas. Agora os grandes chefs ou restaurantes non só se **preocupan** polo sabor e calidade da comida senon que tamén se **preocupan** pola aparencia.

Esta ben **preocuparse** por iso pero realmente é máis importante que a relación prezo-calidade? Polo visto, parece que a resposta a isto é afirmativa; polo menos en cantidade.

Como todo, a gastronomía tamén ten a súa fase de **moda** e mentres sexa así priman unhas cousas sobre outras pero cando o furor da **moda** cese o mundo da hostelería volverá as súas facultades habituais.

Aínda que en calquer momento, máis **moda** ou menos **moda**, o que está claro é que a calidade se paga (...) Finalmente, todo volve ao seu lugar, as **modas** son pasaxeiras e cíclicas.

Asemade, a asociación de significados con significantes que non lles corresponden é unha constante, ás veces no marco de colocacións que esixirían unha combinatoria diferente. Chama a atención o uso de *ámbito* por *hábito* repetidas veces no texto [483](#) (“Os estudos afirmaron que manter unha boa alimentación prolongaría a túa vida e a túa saúde, e a xente comezou a cambiar os seus **ámbitos** alimenticios”), pero hai outros moitos exemplos menos flagrantes e máis frecuentes: confundir *emigrantes* con *inmigrantes*, *exportar* con *importar* (ambos no texto [26](#)); utilizar *sufrir* no sitio de *experimentar* (textos [609](#), [332](#)); *empregar* por *desenvolver*; *preceder* por *suceder* ou *imitadores* por *falsificadores* (texto [667](#)); *ter un auxe* (texto [393](#)); *foméntase o Centro Superior de Hostelería de Galicia* (texto [673](#)); *encontrarse nunha clase social* (texto [71](#)), *gañar unha saída profesional* (texto [475](#))...; ou o uso do adxectivo *prestixioso* para describir territorios do planeta que dispoñen de máis recursos ca outros (texto [775](#)). En relación co tema da pregunta, é habitual que se utilice *gastronomía* como sinónimo de cociña vangardista de alta cultura. A selección errónea de significantes afecta con moita frecuencia incluso ás preposicións: *vir dado de* no canto de *vir dado por* para expresar causa (texto [409](#)); *ao interese desta actividade* (texto [476](#)) cando corresponde *interese por*; *a búsqueda polos sabores máis exóticos* en lugar de *a busca dos sabores máis exóticos* (texto [257](#)). Neste sentido, parece que ao trataren os/as alumnos/as de elevar o seu rexistro, éelles complicado atopar o léxico acaído para o significado que queren expresar.

Polo tanto, nalgúns casos, non conseguen adecuarse ao rexistro aínda que se esforcen en facelo. É o caso de ocorrencias como *gañas* (texto [438](#): “O outro motivo é o de ter un pedaciño de outra cidade ou país no teu barrio, isto débese as **gañas** de viaxar e as emigracións ou inmigracións”), que sería substituíble por *interese*; *a primeira* para designar a cadea de televisión da TVE (texto [661](#)) ou expresións como *non me parece medio normal* (texto [587](#)).

Por último, aparecen tamén innovacións na derivación, como no caso do texto [162](#), no que do substantivo *vanguardia* se crea o adxectivo *vanguardosas*, no canto de utilizar *vanguardistas*.

4.1.2.3 Intelixibilidade

O resultado deste ítem é dun 4,8 de media. O 30% dos textos presentan as súas ideas de forma deficiente. O 44% cumpren parcialmente os requisitos deste ítem; fronte ao 26% que o cumpren satisfactoriamente. O principal problema con respecto a este ítem é que as ideas non se expoñen de maneira suficientemente clara. Son difíciles de interpretar porque é necesario explicitar máis información da que se ofrece e porque falta concreción á hora de expoñer as ideas. É o que Bustos Gisbert (2011: 47) denomina “ambigüidade na progresión”. Por exemplo, no texto [348](#):

(...) Comidas que nunca tiveron ningún recoñecemento, poden gozar dun auxe importante só pola tentación de probala e facer o mesmo que os demais. Outras veces a gastronomía é popular por si soa. Hai costumes que non se perden. É o caso do Nadal, do Entroido, da Semana Santa... Nestes casos non precisan de ningunha oferta nin publicación xa que son coñecidas a nivel mundial.

Conxuntamente con este problema, as dificultades na vinculación de ideas son continuas. Hai unha gran cantidade de textos que presentan un conxunto de ideas totalmente desvinculadas entre si, como no caso do texto [530](#). Noutras ocasións hai problemas concretos de conexión, que se tratarán no apartado 4.1.7.

4.1.2.4 Estrutura

Na estruturación, os textos obteñen un 5,2. O 24% dos textos están completamente desestruturados, fronte ao 48% que teñen unha estruturación débil e o 28% que organizan a información satisfactoriamente.

O principal problema dos escritos é a carencia dunha estruturación ben definida en que sexan claramente identificables cada unha das partes e as funcións que exercen. Por iso predomina o nivel de desempeño 1, cumpre parcialmente. Hai estrutura, pero non é facilmente identificable a nivel superficial (texto [26](#), [191](#), [257](#), [393](#), [483](#)). Noutros casos, falta a introdución, empézase argumentando directamente ou utilízase un único

enunciado curto para introducir o tema e no mesmo parágrafo comézase a argumentar (texto [112](#), [775](#)) . Outras moitas, o que falta é a conclusión, o texto queda sen pechar despois da argumentación (texto [68](#), [530](#), [673](#)). Ás veces, non son identificables nin a introdución nin a conclusión (texto [71](#)).

4.1.2.5 *Informatividade*

De media, os textos acadan un 5,3. O 26% non cumpre cos requisitos deste ítem; fronte ao 44% que o fan parcialmente e o 32% que si o fan. Entre os problemas de informatividade destacamos, ante todo, a progresión temática dos textos. Reiterarse en ideas xa tratadas con anterioridade é un comportamento moi frecuente nos textos da mostra. É o que Bustos Gisbert (2011: 48) identifica como “redundancia informativa”. A reiteración pode darse ao longo de todo o texto (texto [257](#)), en parágrafos diferentes (texto 240) ou mesmo dentro dun mesmo parágrafo (texto [765](#)).

Sempre xorden modas, as cales son seguidas por moita xente. Agora evolucionamos cara o que se pode chamar cociña moderna, que, na miña opinión, se segue avanzando, non vai ser só unha moda, senón que vai persistir. Tamén penso que é unha labor importante descubrir cousas novas e avanzar (...)

Igualmente, pode haber reiteración dentro dun mesmo enunciado. Son frecuentes os pares de sinónimos coordinados en que ambos os elementos da coordinación son equivalentes e non achegan ningún tipo de información nova dun a outro: *modas ou tendencias; orixinais ou endémicos* (texto [346](#)):

Na actualidade o ser humano vive condicionado polas **modas ou tendencias** que se establecen na sociedade (...) En conclusión, segundo meu criterio, a industria estase a aproveitar da influencia das modas nos gustos da sociedade e, coa súa innovación, destrúe o valor gastronómico de produtos **orixinais ou endémicos**.

Por outra banda, no que concirne á pertinencia das ideas expostas, os principais problemas son os seguintes:

- Hai nos textos do corpus o que Val (1991: 116) entende como insuficiencia de datos: “Idéias anónimas e desgastadas, de esteréotipos e clichês”, ideas puerís que denotan pouca madurez e reflexión sobre o tema que se propón: que non se debe desenvolver a alta cociña ata que que non se solucione o problema da

fame no mundo (textos [161](#) e [775](#)), que a cociña moderna non satisfai o apetito do/a cliente/a (texto [242](#)) e non é comparable cos pratos da propia avoa, que ao podermos viaxar por todo o mundo preferiremos ir comer as comidas procedentes de terceiros países aos seus lugares de orixe (texto [26](#))...

- Utilízanse falacias lóxicas. Por exemplo, no texto [332](#), o/a autor/a utiliza unha figura de autoridade (seu irmán, que nos presenta como unha persoa moi entendida e experimentada no campo da gastronomía e a cociña) para validar o seu posicionamento. De igual maneira, no texto [661](#), a persoa que escribe preséntase a si mesma como alguén que viaxou moito e coñeceu no seu lugar de orixe moitas gastronomías diferentes, e utiliza este relato como escusa para presentar a súa opinión como feitos obxectivos.
- Achéganse cifras e datos numéricos que fan parecer a argumentación das/dos estudantes máis obxectiva, mais é imposible que dispoñan deses valores nunha proba destas características, o que nos fai pensar que son inventadas. Por exemplo, no texto [530](#): *Hai case 1000 pratos gastronómicos só en Galicia. No 106: Nos últimos 7 anos, nos últimos 2 anos, dentro de 10 anos...*

4.1.2.6 Conectores

A conexión e os conectores dos textos da mostra obteñen unha media de 5,4. Esta propiedade é insuficiente nun 26% dos textos, aceptable no 40% deles e satisfactoria no 34% dos casos. En xeral, tal e como sinala Bustos Gisbert (2011: 48), “en lo que toca a los marcadores del discurso, los aprendices suelen utilizar la estrategia de mantener implícita la conexión”. Os principais problemas son dous:

- Na vinculación entre dúas ideas utilízanse procedementos que non acaen á relación lóxico-semántica que se establece entre as mesmas, xa sexan conectores mal escollidos³ ou outro tipo de procedementos menos explícitos. Por exemplo, no texto [475](#):

Arestora é moi frecuente que cando se vaia de turismo a unha cidade non teñamos as mesmas dificultades que tiñamos no pasado así mesmo como na nosa cidade. **Esto ten unha**

³ Bustos Gisbert (2011: 51) denomínaos “pseudoconectores”

resposta clara; a cociña e a gastronomía estan a ser moi importantes no presente e están a ter un gran desenvolvemento hacia o futuro.

Algunhas das principais razóns deste desenvolvemento son que dende fai uns poucos anos estanse a celebrar concursos de comida ou tapas nos restaurantes dunha mesma cidade, o que fai que aumente a popularidade de todos estes, sobre todo dos triunfadores. **Tamén hai que ter en conta que no noso caso**, en España, dende fai uns poucos anos na televisión esteñan a desenrolar programas exclusivamente de concursos de cociña como son "Master Chef" en TVE para cociñeiros afeccionados e tamén "TOP CHEF" en Antena 3 unicamente para profesionais da cociña.

Isto ocorre tanto a nivel intraoracional como a nivel interoracional. Por exemplo, no texto [673](#) emprégase *así e todo* a comezo de parágrafo cando o que realmente se necesita é un conector que exprese consecuencia. No texto [104](#), aparece o conector *por unha banda*, mais non se utiliza o seu correspondente *por outra banda*. No [26](#), utilízase *ademáis* dúas veces e nun contexto en que non encaixa en ambas. No texto [667](#) a maioría das ideas líganse mediante verbos en xerundio. No [191](#) tamén se utiliza este procedemento.

- Existen textos en que a ausencia de conectores que sinalen as partes do texto e garantan o vínculo entre parágrafos e ideas expostas é practicamente absoluta: textos [162](#), [167](#)...
- No mesmo sentido que sinala Bustos Gisbert (2011: 50) na súa análise, nos nosos textos tamén atopamos conectores inventados, que os alumnos crean sobre a base doutros xa existentes: **en concluínte* (texto [609](#)), **pola súa contra* (texto [349](#))...

4.1.2.7 Parágrafos

A construción dos parágrafos tira un 5,5 nos textos da mostra. No 18% dos textos a construción dos parágrafos é moi deficiente ou directamente non hai estruturación en parágrafos. No 54% dos casos os parágrafos cumpren parcialmente os requisitos establecidos, isto é, non todos os parágrafos do texto presentan problemas. O 28% dos textos presentan un parágrafos razoablemente equilibrados. A nota media do conxunto dos textos con respecto a este ítem é de 5,5.

O problema máis común con respecto á conformación dos parágrafos constitúeo a desorganización da información susceptible de conformar unha única unidade en unidades diferentes. Moitas veces, os parágrafos con núcleos de información compatibles nin sequera son contiguos, senón que a información aparece espallada por todo o texto, porque a exposición das ideas tampouco está organizada.

Texto [191](#): Isto sería o que respecta á gastronomía e a cociña tradicionais. Porén, e para deleite dos que disfrutamos a comida, existe unha nova oleada de gastronomía, a cal non só impregna a sociedade como unha moda calquera, se non que multiplica por infinito as nosas opcións alimentarias.

A día de hoxe os restaurantes hindús, xaponeses, vexetarianos ou mesmo as tendas de produtos ecolóxicos están ao alza. Se ben é certo que a gastronomía non é inmune ás fluctuacións das modas creo firmemente que este novo interese por botar a ollada a qué comemos é o comezo dun cambio cultural máis duradeiro.

Un cambio no que a globalización está ao servizo da boa, variada, e sobretudo, saborosa alimentación de tódalas persoas.

Tamén é frecuente que o problema sexa o contrario: que atopemos parágrafos demasiado extensos claramente divisibles en unidades informativas máis pequenas. É dicir, parágrafos que, por exemplo, exercen máis dunha función textual (introducen e expoñen a argumentación; argumentan e conclúen...):

Texto [104](#): Sí que é certo que hay un gran factor social e tratase probablemente dunha moda que cos anos diminuírá o seu número de seguidores, máis cabe dicir que é un campo con moito futuro ao ser especialmente difícil de industrializar, e que se ben a demanda pode diminuír, non é probable que desapareza. En síntese a sinxeleza e ampla saída laboral destes sectores xunto coa súa difícil industrialización que consiguen que perdure no tempo converten á cociña e á gastronomía en dous sectores moi prometedores.

Ou ben, encontramos parágrafos que introducen núcleos informativos claramente independentes (dous ou máis argumentos diferentes, ou, no caso máis concreto destes textos, mesturan as reflexións arredor do futuro da moda que xira arredor da gastronomía coas causas que propician este fenómeno):

Texto [765](#): Sempre xorden modas, as cales son seguidas por moita xente. Agora evolucionamos cara o que se pode chamar cociña moderna, que, na miña opinión, se segue avanzando, non vai

ser só unha moda, senón que vai persistir. Tamén penso que é unha labor importante descubrir cousas novas e avanzar, tanto na cociña como noutros sectores, xa que pode ser o principio para a creación de novos postos de traballo.

Tamén conseguen que a sociedade se anime a coñecer e participar, facendo feiras, xuntanzas, mostras das creacións de cada un,... que pode ser un gran paso na carreira profesional. Na actualidade existen tamén moitos restaurantes nos que se serve este tipo de 'comida moderna', a cal, normalmente, ten un prezo bastante elevado, debido a que tamén inflúe o cociñeiro e as súas Estrelas Michelin.

É habitual atopar todos estes problemas a un tempo nos textos do corpus. No mesmo texto pode haber unha excesiva fragmentación de ideas e parágrafos moi dispersos conceptualmente.

4.1.2.8 Enunciados

Na construción de enunciados, os textos obteñen un 5,7. O 22% dos textos presentan uns enunciados mellorables; os do 54% son aceptables e os do 36% satisfactorios.

O principal problema dos enunciados dos textos é a puntuación. Na maioría dos textos da mostra hai problemas deste tipo, xa sexan máis puntuais ou máis frecuentes e graves.

Texto [332](#): Nos últimos anos, tanto a gastronomía coma a cociña alcanzaron unha grande popularidade entre os consumidores, isto está influenciado por varios factores, entre estes poderíamos ver unha nova volta a cociña máis tradicional e un lixeiro afastamento da cociña deconstructivista e experimental, aínda que claro está que esta segue a facerse, tamén esta o factor económico, xa que as familias teñen un pouco máis de diñeiro e poden permitirse ir a comer fora de cando en vez, tamén os programas de cociña, cada vez máis en auxe, axudan a este crecemento, aínda que neste caso a axuda é recíproca.

Texto [117](#): Por outro lado o sector gastronómico é das cousas que máis chama aos turistas. Un exemplo claro é a planificación da nosa viaxe, se queremos ir a Italia non vamos a ver só o Coliseo, tamén queremos gozar o sabor da pasta, pizzas, e xeados que alí se elaboran. Gran cantidade de xente ven ás nosas terras para coñecer o marisco galego ou o lacón con grelos.

As dificultades na puntuación levan aparelladas, en moitos casos, a construción de enunciados demasiado complexos, tanto no nivel sintáctico como no conceptual. Outras veces, os problemas de construción de enunciados nacen da organización sintáctica. Por exemplo, na seguinte secuencia de enunciados:

Texto [26](#): Pode parecer que este cambio é pasaxeiro, xa que ao sobreexplotar unha determinada cultura gastronómica pode provocar o aborrecemento da mesma, o que finalizaría co peche de moitos locais dese tipo de comida. Ademais coa recuperación económica en camiño e progresando día a día, permite que as persoas, ao ter maiores ingresos, poidan viaxar a determinados lugares e probar a comida de forma autóctona sen necesidade de pagar máis por, nalgúns casos, menos calidade. Por isto podese dicir que en determinada comida existiría un cambio cultural duradeiro debido a distancia que hai que percorrer para ese destino ou á preferencia desa comida con respecto a propia. Ademais este cambio podería afianzarse debido a entrada de emigrantes, que ao importar e levar consigo a cultura e os sabores da súa terra, os convirten nun negocio.

Como acabamos de ver, ás veces, ao intentaren construír enunciados excesivamente complexos, fracasan tanto do punto de vista comunicativo como do punto de vista estritamente gramatical:

Texto [661](#): A nosa cultura que temos neste campo dende cada vez que saímos a tomar algo as afamadas tapas ata que como o noso marisco das nosas rías non hai un igual de bó.

4.1.2.9 *Cohesión*

A cohesión dos textos acadou un 7,7. O 6% dos textos presentan problemas de cohesión graves e frecuentes. O 34% presentan problemas puntuais, mentres que o 60% presentan un ou ningún problema de cohesión. Os mecanismos de cohesión que presentan máis problemas son a substitución e a elipse.

No que concirne á elipse, é moi frecuente atopar textos en que o suxeito ou outras funcións sintácticas se eliden porque o autor pretende que as recuperemos no contexto, pero non é sinxelo identificar cal é o referente. Moi frecuentemente, o problema é que non hai concordancia entre o verbo e o suxeito elidido:

Texto [530](#): **Os pratos modernos** buscan beleza e sabor, poderíase considerar unha corrente artística. E grazas á gastronomía tradicional nace a popularidade que **ten** a día de hoxe, posto que moitos artistas gastronómicos, buscan renovar o tradicional.

Ocorre o mesmo coa substitución e a referencia. Moitas veces utilízase un substituto, pero non sabemos cal é o referente. Unha vez máis, o problema pode estar en que o substituto non concorda en xénero e número co referente, como debería acontecer.

Texto [348](#): Hoxe en día, a gastronomía ocupa un posto de prestixio na nosa sociedade. Pouco a pouco, o interese pola comida foi medrando ata o punto que acadou unha gran valoración. Non obstante, sempre hai quen non apoia esta posición.

Texto [409](#): Na miña opinión, [...] a cociña non vai ir para atrás, é un cambio cultural duradeiro que cada vez vai ir a máis xa que hai cociñeiros formándose cada día e cada vez, grazas a esta mellora, están aumentando en melloría.

Texto [393](#): A innovación e a inclusión e retirada do uso dalgúns produtos é e foi habitual. Sen ir máis lonxe, a chegada da pataca destrou a castaña, ao igual ca o cacao... no tocante a súa elaboración cómpre dicir que ao longo da historia se desenvolveu buscando un mellor sabor e un maior aporte calórico; por exemplo na prehistoria comezouse a cociñar a carne antes comida de xeito crú.

4.1.2.10 Contradicións internas

Nas contradicións internas, os textos acadan un 8,4. Só o 4% dos textos presentan contradicións internas graves, mentres que o 24% conteñen contradicións leves. Fronte a eles, o 72% dos escritos está libre delas. En xeral, tanto este como os seguintes son problemas puntuais dos textos. Non se dan con demasiada frecuencia. Aínda así, atopamos exemplos coma o do texto [161](#), que primeiro afirma que “resultan moi interesantes a experimentación e a arte gastronómicas, pero isto é unha empresa que, creio, se debería realizar cando todos teñan xa satisfeita esa necesidade vital que é comer” e despois “a renovación gastronómica, resulta, por suposto, interesante, e non se tería por que parar”.

Moitos deles non constituirían problemas de contradicións internas se a expresión das ideas e o vínculo que hai entre elas fose o suficientemente preciso e axeitado, pero os problemas de expresión dos/as autores/as levan a que tal e como se presentan as ideas haxa contradicións lóxicas: “como moda que é, co paso do tempo a situación normalizarase desaparecendo as desvantaxes fronte aos avances intemporais” (texto [667](#)).

Outras tantas veces, as contradicións xorden porque a persoa que escribe non ten moi claro de que lado posicionarse. É o caso do texto [257](#), onde primeiro se afirma que non é posible saber se a situación actual da cociña, en que os pratos elaborados teñen máis prestixio que os demais, é sostible para despois concluír que “pode que chegue un día,

e xa está a ocorrer, no que a comida de toda a vida volva gañar a forza que se merece”. O certo é que hai textos en que se cambia de opinión a medida que se vai desenvolvendo a argumentación, como é o caso do texto [26](#).

4.1.2.11 *Contradicións externas*

En contradicións externas, os textos tiran un 9. O 4% dos textos presentan contradicións externas flagrantes, o 12% deles leves. O 84% dos textos están libres de contradicións externas.

Exemplos de textos que contrarían o concepto xeral do mundo que teñen as persoas son o texto [476](#), que identifica a incorporación das mulleres ao mercado laboral como causa directa da aparición das grandes cadeas de comida basura; o [438](#), que afirma que saír a correr e as dietas detox son modas extinguidas ou o [197](#), que identifica aos transportistas e aos obreiros como únicos profesionais que adoitan comer fóra da casa.

4.1.2.12 *Representación do tempo, o modo, o espazo e a persoa*

A puntuación que acadan os escritos con respecto a este ítem é de 9,1. Unicamente o 2% dos textos presentan erros graves na expresión destes elementos gramaticais. O 14% amosan erros leves; fronte ao 84% dos textos que os constrúe axeitadamente. É un erro moi puntual, igual que os anteriores. As confusións máis comúns son aquelas que teñen que ver co modo e o tempo verbal:

Texto [393](#): sendo cociñeiros como Arzak, Roca ou Montoro os que **eleven** a cociña española a primeira orde mundial pero sen desligarse da tradición.

Texto [779](#): Por todo isto opino que se trate dun cambio na sociedade máis duradeiro, e non dunha moda pasaxeira. Creo que tamén [...] trátase do tipo de comida ó que **estemos** acostumados na actualidade.

Texto [475](#): Arestora é moi frecuente que cando se **vaia** de turismo a unha cidade non **teñamos** as mesmas dificultades que tiñamos no pasado así mesmo como na nosa cidade. Esto ten unha resposta clara; a cociña e a gastronomía estan a ser moi importantes no presente e están a ter un gran desenvolvemento hacia o futuro.

Nos erros de construción da persoa, destacan casos como o seguinte. En todo o texto, este é o único fragmento en que o autor introduce unha P4 innecesaria. O lóxico sería seguirse expresando desde a impersonalidade, especialmente en “a nosa viaxe”.

Texto [117](#): Por outro lado o sector gastronómico é das cousas que máis chama aos turistas. Un exemplo claro é a planificación da nosa viaxe, se queremos ir a Italia non vamos a ver só o Coliseo, tamén queremos gozar o sabor da pasta, pizzas, e xeados que alí se elaboran. Gran cantidade de xente ven ás nosas terras para coñecer o marisco galego ou o lacón con grelos.

4.2 RESULTADOS EN CADA GRUPO DE EXAMES

A nota media dos 25 textos con notas máis altas en selectividade é de 18,13 sobre 24; é dicir, de 7,55. Ao seren cualificados polos/as avaliadores/as da ABAU, a puntuación media destes escritos era de 9,85. Pola contra, os de puntuacións máis baixas obteñen un 11,44 sobre 24; isto é, un 4,76. Na avaliación da proba, tiraran un 3,6 de media. Na nosa avaliación, os textos de notas baixas rozan o aprobado⁴, os de notas altas superan o notable e mantéñense a certa distancia da excelencia (aínda que houbo dous 23 de 24 e un 21). Na puntuación dos/as avaliadores da selectividade, os textos de notas máis altas alcanzaban sobradamente a excelencia, e os de notas baixas estaban máis afastados do aprobado que na nosa. No entanto, cómpre recordar que na selectividade, non só se atende a aspectos discursivos, senón tamén á corrección ortográfica, léxica e gramatical.

⁴ Neste sentido, cómpre aclarar que entre os textos de baixas puntuacións da nosa mostra había textos que acadaran puntuacións moi baixas, próximas ao 0 (a nota máis baixa era 0,55), pero outros moitos chegaban practicamente ao aprobado (máis da metade dos escritos foron cualificados cun 1,25 de 3). Non é que non houbese textos con notas máis baixas ca esas, pero estes non respondían aos criterios de extensión que establecemos para poder comparalos cos de puntuacións altas, que en xeral si cumprían a extensión requirida na proba.

Táboa 3: Puntuación media dos ítems en cada grupo

Ítem	Notas altas	Notas baixas
Cumprimento da tarefa solicitada	6	2,6
Selección léxica	5,8	3,2
Intelixibilidade	7	2,6
Estrutura	7	3,4
Informatividade	7,6	3
Conectores	8	2,8
Parágrafos	7,2	3,8
Enunciados	8,2	3,2
Cohesión	8,8	6,6
Contradicións internas	8,4	8,4
Contradicións externas	9,6	8,4
Representación do tempo, o espazo e a persoa	9	9,2

Fonte: elaboración propia

Ao observarmos a táboa faise evidente que hai unha grande distancia entre as puntuacións das notas altas e as das notas baixas. As distancias máis amplas atopámolas nos conectores (5,2 puntos), nos enunciados (5), na informatividade (4,6) e na intelixibilidade (4,4). As máis reducidas, deixando á parte os apartados de contradicións e representación do espazo, tempo, modo e persoa, que son os apartados en que menos frecuentemente se dan erros, constitúena a selección léxica e a cohesión, onde hai unha distancia de 2,4 e 2,2 puntos respectivamente. Mentres que os textos de puntuacións altas non suspenden en ningún ítem, os de puntuacións baixas non superan o 5 en máis da metade dos ítems, concretamente no 66'6%. Da mesma maneira, só no caso da representación do tempo, o espazo e a persoa, un ítem en que apenas se dan erros, as puntuacións baixas superan altas.

Se ordenamos os ítems segundo as notas medias que acadan obtemos a seguinte táboa:

Táboa 4: Ítems por grupos segundo as notas medias

Puntuacións altas			Puntuacións baixas	
1	Selección léxica	5,8	Cumprimento da tarefa solicitada	2,6
2	Cumprimento da tarefa solicitada	6	Intelixibilidade	2,6
3	Intelixibilidade	7	Conectores	2,8
4	Estrutura	7	Informatividade	3
5	Parágrafo	7,2	Selección léxica	3,2
6	Informatividade	7,6	Enunciados	3,2
7	Conectores	8	Estrutura	3,4
8	Enunciados	8,2	Parágrafos	3,8
9	Contradicións internas	8,4	Cohesión	6,6
10	Cohesión	8,8	Contradicións internas	8,4
11	Representación do tempo, o modo, o espazo e a persoa	9	Contradicións externas	8,4
12	Contradicións externas	9,6	Representación do tempo, o espazo, o modo e a persoa	9,2

Fonte: Elaboración propia

Nesta táboa faise evidente que os problemas que teñen que ver coa coherencia e a calidade da expresión do alumnado son máis frecuentes nas puntuacións baixas que nas altas (cumprimento da tarefa solicitada, intelixibilidade, informatividade). Pola contra, o problema que primeiro se debe atallar entre as puntuacións máis altas é a selección léxica. Amais da coherencia (a intelixibilidade é o 3º ítem máis problemático), deben

atender tamén á organización do texto (fundamentalmente, á construción da estrutura e dos parágrafos). Os textos de puntuacións máis baixas tamén teñen bastantes máis problemas de cohesión que os de notas altas, e entre os mecanismos cohesivos a conexión é o procedemento en que se identifican máis defectos.

En canto á gravidade dos erros, é evidente que os textos con puntuacións altas se caracterizan por unhas faltas máis leves e menos frecuentes, pero non por iso distintas ás que se dan nos textos de puntuacións baixas. Os tipos de erro identificados para ambos os grupos de texto son fundamentalmente os mesmos, os expostos en 1.1.2, apartado en que se esgrimen exemplos pertencentes aos dous colectivos.

5 CONCLUSIONES

Neste traballo xa se puxo de manifesto en varias ocasións a importancia que ten o dominio da competencia discursiva e concretamente da expresión escrita para o desenvolvemento da traxectoria académica, persoal e laboral do alumnado galego. Máis aínda, sabemos que sociedade e lingua son indisociables, e o dominio das habilidades escritas en galego é un puntal que asegura a vitalidade, o futuro e a saúde do idioma. O noso traballo pretende reflectir a situación a nivel textual dos textos dos/as alumnos/as que cursan o último ano do bacharelato. O noso obxectivo era cuantificar se os/as estudantes teñen pouca ou moita habilidade no manexo da competencia discursiva, concretamente, na expresión escrita.

Para conseguilo, baseándonos no traballo de Halliday e Hassan (1976), Beaugrande e Dressler (1981), Val (1991), Bustos Gisbert (2011) ou Cassany (1995), deseñamos unha rúbrica que nos permitise avaliar os textos que recolle o corpus CORTEGAL, previamente seleccionados acorde a uns criterios que permitisen comparalos.

De entre os doce ítems avaliábeles que establecemos, o alumnado galego que se presentou a ABAU en 2017 suspendeu tres: o cumprimento da tarefa solicitada; isto é, non se cinguían ao tema que se lle pedía na pregunta; a selección léxica, xa que asociaban significados con significantes que non lles correspondían, a precisión léxica era escasa, había erros de colocacións etc.; e a intelixibilidade, é dicir, a información que achegaban non era suficiente para comprender as ideas que se expoñían no texto ou ben as ideas non estaban adecuadamente relacionadas entre si. A estrutura, a informatividade, os conectores, os parágrafos e os enunciados obtiveron unha puntuación de arredor de 5. Os mecanismos cohesivos diferentes da conexión e as contradicións internas movéronse no notable e as contradicións externas e a representación do tempo, o espazo e a persoa obtiveron unha puntuación de 9 e 9,1 respectivamente.

Na análise dos resultados por grupos, as diferenzas son cuantitativas, non cualitativas. A diferenza entre os problemas discursivos dos textos de notas máis altas e os textos de

notas máis baixas adoita ser de frecuencia e de magnitude, pero basicamente, os problemas que atopamos nuns e noutros textos son os mesmos en canto á tipoloxía. Os textos de puntuacións baixas teñen serios problemas nos ítems de coherencia e cohesión, mentres que os de notas altas deberían revisar amais da coherencia (concretamente, a intelixibilidade), a selección léxica e a organización textual (estrutura e parágrafos, fundamentalmente).

A situación da destreza da expresión escrita en Galicia fora descrita en Silva (2010), citado por Pérez Magdalena (2012). Segundo este estudo, que analiza textos elaborados por estudantes de 4º da ESO, a destreza escrita en galego raia un nivel aceptable sen chegar a el (aceptable é o nivel 3 nunha escala de 5 valores, a competencia escrita en galego acadou un 2,77), mentres que a competencia escrita en castelán, levemente superior, supera este limiar (3,04). Ao mesmo tempo, para a escrita, establecíanse, entre outras, as subcompetencias de desenvolvemento temático, (2,94/5), coherencia e cohesión (2,65/5) e léxico (2,74/5), nas que para o galego o alumnado sempre quedaba ás portas do aceptable. En castelán, pola contra, excepto en coherencia e cohesión, nas demais subcompetencias si se sobrepasa o 3.

O noso estudo e este último atenden a textos con características diferentes. Mentres que o anterior traballaba con escritos de alumnos/as de 4º da ESO, o noso baséase en textos de estudantes que rematan o bacharelato. Por iso, aínda que o noso traballo teña limitacións, pode axudar a deitar luz sobre a evolución da destreza da expresión escrita entre a fin do ensino obrigatorio e a fin do bacharelato. As dúas categorías que acadan menores puntuacións (ambas suspensas) na nosa análise son, precisamente, o cumprimento da tarefa solicitada e a selección léxica. Parece que, durante o bacharelato, o estudantado galego mellora as habilidades que teñen que ver coa coherencia e a cohesión (o groso delas chegan ao aprobado na nosa análise), pero non conseguen superar as dificultades que lles supoñen o léxico e o desenvolvemento do tema solicitado. É posible que o esforzo que se fai no bacharelato para mellorar a calidade dos textos teña certa incidencia no nivel de coherencia e de cohesión dos escritos dos/as alumnos/as.

Ademais, o grupo de textos con cualificacións máis altas aproba incluso no léxico e na exposición do tema, mentres que o grupo con cualificacións máis baixas si que amosa problemas de coherencia e cohesión, máis graves e máis recorrentes que os do léxico. Tamén neste grupo, as dificultades de cumprimento da tarefa son as máis destacadas.

Sería interesante, quizais, levar a cabo un estudo parecido en que se lle atribuíse máis peso na cualificación aos ítems que neste estudo sinalamos como máis problemáticos, e en que se axustase tamén o peso na avaliación a aqueles aspectos que demostran ser de máis fácil manexo para os/as rapaces/as. Ao valeren todos os ítems o mesmo, obtemos a visión xeral de que o nivel da competencia discursiva é aceptable. Esta non é unha visión distorsionada, o nivel dos textos é máis ou menos aceptable porque todos os textos estudados son unidades lingüísticas comunicativas. Custe máis esforzo ou menos interpretalas, todos os escritos transmiten unhas ideas que podemos resumir con bastante facilidade. Non obstante, adecuar a avaliación aos resultados deste traballo podería ser útil para afinar na descrición, na detección e no atallo de problemas discursivos.

Na mesma dirección, aínda que o tema que nos ocupa é complexo e difícil de avaliar de maneira precisa e 100% obxectiva, nalgún ítem sería preciso revisar os criterios que utilizamos para atribuír os diferentes niveis de desempeño. A pesar de que tratamos de engadir elementos que garantisen unha avaliación honesta, no caso dalgúns textos fíxose difícil decidir que nivel atribuír (2, 1 ou 0) nalgún ítem puntual. Esta dificultade, as veces que xurdiu, deuse normalmente ao escoller entre os niveis cumpre parcialmente e non cumpre. Aínda que non é fácil, sería bo tratar de concretar aínda máis os límites entre un e outro nivel de desempeño. Por exemplo, no seguinte ítem:

Táboa 5: Ítem de contradicións externas

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)
Contradicións externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que teñen as persoas en xeral. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgúns casos da concepción da realidade que poden ter as persoas en xeral, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que teñen as persoas, de xeito que o argumentario é insostible.

Fonte: Elaboración propia

Estaría ben tratar de substituír ese *nalgúns casos* por un límite máis concreto, que sexa menos dependente do criterio da avaliadora. Non é fácil, porque habería que ter en conta, por unha banda, a frecuencia con que aparecen contradicións externas no texto e, pola outra, a gravidade das mesmas. En todo caso, hai que dicir que unha vez analizados uns cantos textos, quen avalía consegue facerse unha idea xeral do que é medianamente aceptable e o que non, e este tamén é un proceso necesario na avaliación.

Facendo xa balance e recapitulación do que acabamos de expoñer, a pesar das dificultades que foron xurdindo na análise, o noso traballo pon de relevo a existencia de problemas no dominio da competencia discursiva para os que semella necesario tomar medidas. Significativamente urxente é o traballo nas aulas de aspectos que parecen máis desatendidos, como o desenvolvemento do tema requirido na actividade, a selección léxica do texto e a organización textual (estrutura e parágrafos, fundamentalmente). Ao mesmo tempo, deberíase manter e intensificar o traballo en problemas que atanguen estritamente á coherencia e cohesión (nomeadamente, achegar a información necesaria para interpretar o texto e vincular adecuadamente as ideas que se presentan). O traballo da coherencia e a cohesión debería ser especialmente potenciado entre o alumnado que ten máis dificultades na redacción de textos, mentres que os demais terían que centrarse máis nos aspectos anteriores. Desenvolver plenamente as competencias

discursiva e comunicativa dos/as mozos/as é das responsabilidades máis perentorias dos/as docentes de lingua galega e literatura, xa que a habilidade para escribir axeitadamente en lingua galega non só é fundamental para a formación íntegra da mocidade e o desenvolvemento da súa vida académica e laboral, senón tamén para asegurar a saúde e a vitalidade da prosa na nosa lingua.

6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso Belmonte, Isabel (2004): "La subcompetencia discursiva". En Jesús Sánchez Lobato, Isabel Santos Gargallo (dirs.), *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)*, Madrid: SGEL, 553-572.
- Álvarez de la Granja, María (2018): "Corpus de textos de estudiantes galegos (CORTEGAL). Aspectos metodológicos". En Marta Díaz / Gael Vaamonde / Ana Varela / M^a Carmen Cabezas / José M- García-Miguel / Fernando Ramallo (eds.), *Actas do XIII Congreso Internacional de Lingüística Xeral*. Vigo: Universidade de Vigo, 55-62.
- Beaugrande, Robert de / Wolfgang Dressler (1981): *Introduction to Text Linguistics*. London: Longman.
- Beaugrande, Robert de / Wolfgang Dressler (1997): *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel. (Obra orixinal publicada en 1981)
- Bustos Gisbert, José M^a. (2011): "Errores discursivos y estilísticos en la expresión escrita: categorización y valoración", *Quaderns de Filologia. Estudis lingüístics* XVI, 41-64.
- Cassany, Daniel (1995): *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- CORTEGAL = María Álvarez de la Granja / Ernesto González Seoane (eds.). *Corpus de textos galegos escritos por estudiantes no ámbito académico*. Santiago de Compostela: Instituto da Lingua Galega. <<http://ilg.usc.gal/cortegal/>> [7/7/2020]
- Diccionario ELE = Competencia comunicativa. (2020). En *Diccionario de términos clave de español como lengua extranjera*. Madrid: Instituto Cervantes.
<https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm> [12/04/2020]
- Diccionario ELE = Lengua materna. (2020). En *Diccionario de términos clave de español como lengua extranjera*. Madrid: Instituto Cervantes.
<https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lenguatmaterna.htm> [12/04/2020]

Diccionario ELE = Lengua meta. (2020). En *Diccionario de términos clave de español como lengua extranjera*. Madrid: Instituto Cervantes.

<https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/len_guameta.htm> [12/04/2020]

DICENLEN = Competencia discursiva. (2019). En Palacios Martínez, Ignacio (dir.), *Diccionario electrónico de ensino e aprendizaxe de linguas*. <<https://www.dicenlen.eu/gl/diccionario/entradas/competencia-discursiva>> [12/04/2020]

Halliday, M. K. A / Ruqaiya Hasan (1976): *Cohesion in English*. London: Longman.

Koch, I. Villaça (2002): *A coesão textual*. São Paulo: Contexto.

López García, Juan Carlos (2002): *Cómo construir rúbricas o matrices de valoración*. Eduteka. Cali: Universidad Icesi <<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/MatrizValoracion>> [12/04/2020]

Melero Abadía, P. (2000): *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Edelsa.

Pastor Cesteros, Susana (2004): *Aprendizaje de segundas lenguas. Lingüística aplicada a la enseñanza de idiomas*. Alicante: Universidad de Alicante. <https://www.e-buc.com/portades/9788497170024_L33_23.pdf> [12/04/2020]

Pérez Magdalena, Rosario (2012). Recensión do libro *Avaliación da competencia do alumnado de 4º da ESO nos idiomas galego e castelán* de Bieito Silva Valdivia, (ed.), *Estudos de lingüística galega* 3, 291-295 <<https://revistas.usc.gal/index.php/elg/article/view/354>> [2/7/2020]

Val, Mª G. Costa (1991): *Redação e textualidade*. São Paulo: Martins Fontes.

7 ANEXO 1: MOSTRA DE TEXTOS SELECCIONADOS DE CORTEGAL

A continuación, presentamos a mostra de textos de CORTEGAL que foron analizados neste traballo. Mantemos a numeración dos textos que se establece no corpus, coa fin de que cando este sexa público os textos da nosa selección sexan facilmente recuperables. Os escritos aparecen na mesma orde en que traballamos con eles: en 1 expóñense os textos de menor puntuación, ordenados segundo a nota que acadou o texto no exame de selectividade, de 0 a 1,25 sobre 3. En 2, onde se recollen as notas máis altas, a orde é a inversa, aparecen os textos ordenados do 3 ao 2,85.

7.1 TEXTOS DE MENOR PUNTUACIÓN

[TEXTO 334](#)

Durante os últimos anos a gastronomía cobrou importancia no ámbito hosteleiro. debido a integración da cociña moderna e de novos medios de cociñado.

Ao mesmo tempo que unha forma de vestir ponse de moda, un prato ou unha técnica de cociña tamén, como é o caso da cociña moderna, unha técnica baseada en presentar un alimento, ou un anaco. de este, nun prato grande e que o que comensal coma sea para darlle sabor ao padal, nada mais. Este método cada día atrae a máis xente aos restaurantes, creando incertidume de que tendrá ese prato diferente ao de toda a vida.

Pero por outro lado, isto é soamente unha moda, polo que nun certo tempo aparecerá a competencia que fará que desapareza, pero mentres que non o faga seguirá sendo unha técnica de cociña moi cara e sen apenas alimento.

En conclusión, durante os últimos anos a gastronomía sitúase en auxe grazas á innovación das técnicas hosteleiras, pero non é un proxecto sostenible para a

nosa sociedade debido ao elevado prezo que ten e ao nulo alimento que contén cada prato.

TEXTO 26

Na actualidade onde apenas existen barreiras entre países debido ao rápido desenvolvemento da tecnoloxía e dos medios de comunicación podese coñecer a cultura gastronómica dun país a golpe de click ou mesmo traer esa gastronomía ao propio país abrindo un restaurante especializado nese tipo de comida, isto fai que a súa popularidade aumente.

Esta expansión da cultura mundial é debida as ganas de coñecemento e de probar cousas novas sen saír da propia cidade. Pode parecer que este cambio é pasaxeiro, xa que ao sobreexplotar unha determinada cultura gastronómica pode provocar o aborrecemento da mesma, o que finalizaría co peche de moitos locais dese tipo de comida. Ademáis coa recuperación económica en camiño e progresando día a día, permite que as persoas, ao ter maiores ingresos, poidan viaxar a determinados lugares e probar a comida de forma autóctona sen necesidade de pagar máis por, nalgúns casos, menos calidade. Por isto podese dicir que en determinada comida existiría un cambio cultural duradeiro debido a distancia que hai que percorrer para ese destino ou á preferencia desa comida con respecto a propia. Ademáis este cambio podería afianzarse debido a entrada de emigrantes, que ao importar e levar consigo a cultura e os sabores da súa terra, os convirten nun negocio.

Este aumento e entrada de novas gastronomías que amplían a oferta á hora de comer xeran maior variedades e opcións, pero non hai que esquecer a propia gastronomía.

TEXTO 3

Nos últimos anos a gastronomía e a cociña acadaron moita popularidade debido principalmente á exposición e difusión dos medios de comunicación.

Os medios de comunicación e as redes sociais xogan un papel determinante, xa que en moitos casos é por onde dan a coñecer novos locais ou restaurantes ademáis de

cociñeiros ou chefs. Con relación a isto, a publicidade a través de comentarios ou fotografías compartidas nas redes sociais son un bo escaparate para ofertar o restaurante; normalmente todo o citado anteriormente é difundido por unha ou varias persoas con importancia ou coñecidas socialmente debido a súa traxectoria profesional a cambio de unha remuneración ou compensación económica. En primeiro lugar, creo que nos últimos anos estase a cambiar ou modernizar o concepto que ata entón tiñamos da cocina e da gastronomía, e isto débese, como dixeran anteriormente, a difusión que se lle está dando á gastronomía. Por outra banda, en canto ao contido e as técnicas empregadas na gastronomía actualmente son completamente distintas as de anos atrás debido principalmente a innovacións técnicas ou tecnolóxicas ademais do descubrimento de novas fontes de imaxinación.

En conclusión, a gastronomía experimentou grandes cambios e esta viuse axudada pola difusión nos medios de comunicación e nas redes sociais.

TEXTO 4

Como sempre o noso Estado caracterízase polas súas modas pasaxeiras. A última moda no sector estudantil e de traballo ven sendo o chamado gastronomía. Obviamente, Galiza é unha comunidade que se caracteriza pola súa variedade gastronómica o que fai atraer a moitos extranxeiros o que fixo que este sector económico medrase e poidese optar por máis persoas para os postos de traballo.

Nesta época o que máis saídas ten é un [...] ciclo, como o que se atopa en Santiago de Compostela, ou algunha carreira sobre cociña ou gastronomía, xa que como podemos ver ata o de agora é o sector que máis reduce o paro, xa sexa en Galiza ou en España en xeral, trátase dun sector que atrae a moitos extranxeiros e que se caracteriza por atopar facilmente traballo, xa sexa nun bar de cociñeiro, nun hotel ou nun restaurante.

O problema máis grave do sector hosteleiro é que é unha moda, xa que nalgún momento deixaremos de recibir extranxeiros ou incluso deixaran de atraer as comidas ou os servizos que se dan. Ademais este tipo de traballos cando mellor funcionan son polo verán iso é outra traba moi importante a hora de elixir este sector. Durante

moitos anos Galiza non foi un lugar de atracción turística aínda que nos últimos anos si, o que fixo que comezasen a facerse e a crear máis estudos de hostelería e se comezasen a crear máis postos de traballo neste ámbito.

TEXTO 71

O crecente aumento da gastronomía principalmente en España (bastante máis que noutros países), débese a varias razóns.

O aumento do nivel de vida da poboación desde 1960 desde o plan de estabilización económico dos tecnócratas do Opus Dei, pero sobre todo polo aumento da economía na etapa da transición principalmente pola desaparición da dictadura. Debido a isto, e xunto a crecente acentuación do mundo materialista e consumista no que vivimos, creceu a necesidade de mostrar os demáis a clase social na que nos encontramos. Este tipo de actuación degradouse co tempo. Actualmente é certo que moitas familias deciden ir a cear fora pero polo xeral é para celebrar alguna data, una ocasión especial, un aniversario, un cumpleaños, un recanto. Aunque este tipo de movemento seguramente é unha moda pasaxeira, o contrario que ir cos amigos polas tardes a ver un partido de fútbol cun bocata nun bar, algo que se leva facendo desde moitísimo tempo atrás e que seguramente seguiráse facendo no futuro.

Outros dos elementos que amosan como a gastronomía de calidade vai a decaer é a sobreexplotación que lle estamos facendo. Chegará un momento no que a cantidade de cociñeiros e restaurantes sexa tal que será insostenible para a economía. O mesmo está pasando cas gasolineras. Actualmente podemos ver una cada 30 kilómetros

TEXTO 104

O auxe da gastronomía e a cociña ten, na miña opinión, varias causas que se relacionan directamente coa situación social que estamos a vivir. Por unha banda a crecente especialización e aparición de formacións máis completas fan que os grados medios e as formacións non universitarias convirtanse nunha alternativa moi atractiva para todos aqueles asustados polo esforzo que suporía estudar unha titulación universitaria e logo un master, ademáis de ofrecer unha vía máis rápida e segura á incorporación ao mundo

laboral ao tratarse de ciclos máis breves orientados precisamente ao mundo laboral e campos con moita demanda. tamén é común a realización dun destes ciclos antes do grao universitario, xa sexa por gusto ou por necesidades persoais para conseguir un respaldo económico ao poder traballar nese sector. Sí que é certo que hay un gran factor social e tratase probablemente dunha moda que cos anos diminuírá o seu número de seguidores, máis cabe dicir que é un campo con moito futuro ao ser especialmente difícil de industrializar, e que se ben a demanda pode diminuír, non é probable que desapareza. En síntese a sinxeleza e ampla saída laboral destes sectores xunto coa súa difícil industrialización que consiguen que perdure no tempo converten á cociña e á gastronomía en dous sectores moi prometedores.

TEXTO 262

Nos últimos anos, España está a conseguir atraer un novo tipo de turistas. Este novo tipo de turistas están a vir para poder degustar os pratos máis típicos de España, como a paella, o cocido, a tortilla...

Esto débese a gran calidade dos produtos españoles como por exemplo o gran marisco que atopamos en Galicia, ou o viño de La Rioja. A isto tamén hai que añadir as grandes praias e o interese en investir no turismo do goberno. Isto fai de España un lugar maravilloso ao cal viaxar.

Este novo tipo de turismo aínda non está do todo asentado, xa que aínda non fai moito que está a vir. Se España coida a súa gastronomía local e segue a difundila polo resto dos países, esta pódese converter nun das bases da economía. Aínda que por agora o único seguro é que o sector servizos español está ao nivel dos mellores do mundo. O único que falta é ser capaces de chegar a máis xente para que todos podan comprobar lugares como Galicia, onde as verduras veñen da horta e o marisco directamente das nosas costas é capaz de elaborar unha gastronomía impecable e moi variada.

TEXTO 466

Cada ano a gastronomía e a cociña van en crecemento. Nestes anos esta de moda a comida minimalista que trátase de platos que teñen moi pouca comida, pero esa comida é un espectáculo eso si cheo non acabas. Onde este un bo caldo da avóa que me quiten a comida minimalista!!. Cada vez esta a crecer o número de restaurantes con estas características e a maioría moi baratos non che son.

Eu prefero un plato contundente que te deixe cheo que cando chegas a casa non teñas que tomar nada máis de postre.

O tema da gastronomía e a cociña está a crecer tamén no plano da televisión. Encontramos moitos programas sobre cociña empezando polo xa mítico Carlos Arguiñano, que sería de España sen este rapaz. Cabe destacar tamén o programa de Master Chef, feito para aqueles cociñeiros que non se dedican profesionalmente a cociña e non só o fan con xente adulta, agora existe Master Chef Junior para rapaces moi pequenos. Tamén existen outros programas como Top Chef pero este xa está feito para profesionais da cociña.

Tamén existen series como El Chiringuito de Pepe no que o actor principal fai de Sergi Roca, un dos cociñeiros máis importante do noso país.

Como último consello cómpre sabermos cociñar xa que é básico nas nosas vidas. Dame vértixe a xente que vaise da casa sen saber cociñar nadiña, saber cociñar é como ter un seguro de vida!!

TEXTO 475

Arestora é moi frecuente que cando se vaia de turismo a unha cidade non teñamos as mesmas dificultades que tiñamos no pasado así mesmo como na nosa cidade. Isto ten unha resposta clara; a cociña e a gastronomía estan a ser moi importantes no presente e están a ter un gran desenvolvemento hacia o futuro.

Algunhas das principais razóns deste desenvolvemento son que dende fai uns poucos anos estanse a celebrar concursos de comida ou tapas nos restaurantes dunha mesma

cidade, o que fai que aumente a popularidade de todos estes, sobre todo dos triunfadores. Tamén hai que ter en conta que no noso caso, en España, dende fai uns poucos anos na televisión esteñan a desenrolar programas exclusivamente de concursos de cociña como son "Master Chef" en TVE para cociñeiros afeccionados e tamén "TOP CHEF" en Antena 3 unicamente para profesionais da cociña.

Grazas a estos programas, moitos dos participantes gañan unha saída na maioría dos casos profesionais e en moitos casos deciden abrir o seu propio restaurante. Tamén, o que ten de bo este programa é que engancha á cociña a moita xente que o ven dende a súa casa.

Por outro lado, tamén é moi bo que aparezan nas nosas cidades restaurantes doutras cidades que cada vez hai máis para aprender un pouco máis desta cultura.

En definitiva esto é bo para as nosas cidades xa que, en moitas casos, grazas a ter bos restaurantes e coñecidos gañanse máis turistas, o que é bo para a economía do noso país.

[TEXTO 609](#)

Na actualidade a cociña e máis a gastronomía sufreron una gran popularidade, pois o interese polo saber cociñar é cada día maior en todas as idades.

Coñecer a gastronomía doutras culturas, a súa alimentación, entre outros dos motivos da popularidade destes ámbitos.

Na miña opinión a cociña podeu evolucionar e pónse de moda por diversas causas, ademáis das xa citadas; os medios de comunicación axudaron moitísimo ao seu desenvolvemento na tendencia actual, na televisión poden verse diariamente programas de cociña en diferentes canles, tamén as redes sociais coma Youtube que contén unha longa listaxe de "video tutoriais" que axudan aos espectadores a preparar distintos pratos de forma gratis , as revistas, etc...

O comer ben tamén foi impulsado polos medios comunicativos, e internet segue a ser un dos portais recurrentes nos que acude a xente en busca da gastronomía. Pois nos

distintos portais pódese ver a distintos famosos e "celebrities" compartindo a súa dieta diaria, como cociña e resultan ser unha grande influencia.

Na miña opinión, o mundo da cociña non vai desaparecer moi pronto, pois creo que cada vez existirán máis e máis persoas interesadas no tema, xa sexa polo comer o polo crear. É certo que dixen que non vai desaparecer mais o feito de que sexa a última tendencia opino que é algo pasaxeiro, pois as modas cambian continuamente.

En conclusión, a mín persoalmente non me atrae moito a idea, pero é bo que unha das modas que hai hoxe en día sexa algo non violento ou non controvertido.

TEXTO 674

O ámbito da hostelería está a desenvolverse cada día máis pois pouco a pouco créanse novas novidades, propias do cociñeiro ou inspiradas en pratos doutros países.

Hoxe en día existen unha gran variedade de programas de televisión que falan sobre o ámbito culinario e da nutrición, ben sexan cunha intención propagandística, ben se trate dun concurso,... Non vexo innecesaria a figura dos gastronomos pois axuda a saber qué tipo de comida se pode atopar en cada restaurante en canto á calidade.

O sector hosteleiro acadou moita fama nos últimos anos posto que foron aparecendo cociñeiros con técnicas culinarias diferentes e innovadoras. Ademais, a calidade de gran parte dos restaurantes foi mellorando co paso do tempo. Existen algúns "chefs" que se adican a axudar as condicións doutras cociñas para que poidan ser recoñecidas ao igual que eles.

O positivo que ten este ámbito é que podes atopar desde os sabores máis usuais aos máis exóticos, pois existe unha gran variedade de combinacións posibles entre comidas de diferentes países.

Por outro lado, podemos atoparnos con algúns restaurantes onde apreciamos que a comida é de mala calidade, está en mal estado ou que non sepan preparala no seu punto. Por iso é que é necesario que na cociña haxa unha evolución. Tamén hai que dicir

que se debe saber como vender os pratos e onde situar os restaurantes ou locais, xa que este feito pode afectar que vaia mellor ou peor ao negocio.

Considero que para traballar nunha cociña é necesario ter certo nivel e tratar que os clientes estén satisfeitos sempre para así alcanzar maior popularidade.

TEXTO 167

Nos ultimos anos e sempre a gastronomía e a cociña foron un bo escaparate en Galicia. Hai grandes restaurantes e gran calidade de comida nas nosas cartas, e como resultado zonas turísticas de gran calidade potenciados por restaurantes e zonas gastronómicas de primeira calidade.

A Gastronomía na zona galega está moi potenciada debido ao clima da zona, tamén debido a que Galicia é unha comunidade onde a produción agraria e a agricultura e gandería non desapareceron e seguen tendo unha gran importancia para o sector gastronómico, ademáis, cada vez potenciase máis a función de produción agraria ou gandeira grazas ás novas tecnoloxías que nos aportan unha maior velocidade e maior calidade no modelo produtivo.

O turismo en Galicia segue crescendo e aumentando cada vez máis e con maior éxito, e, unha das potenciadeiras deste sector turístico é a gastronomía e os nomes de restaurantes de gran calidade.

O sector gastronómico axuda a moitos outros sectores debido a súa gran calidade, os produtos galegos por exemplo, produtos de gran fama no ámbito Nacional.

O sector gastronómico axuda á calidade das zonas turísticas, zonas da praia, da costa onde cada vez máis aumenta o turismo e debido a isto hai que mellorar o trato e os servizos cos clientes.

Xa no ámbito tradicional e deixando o sector turístico as propias galegas sabemos o importante que é na zona costeira as bos servizos gastronómicos cos que contamos axudando á calidade e fama da nosa zona.

Cada vez máis vai en aumento este sector buscando unha mellora no ámbito e na vida das persoas que é o fundamental.

TEXTO 407

A gastronomía e a cociña alcanzaron o seu momento de auxe no século XXI grazas, en parte, a súa modernización

Aínda que haxa xente que renege da cociña moderna porque consideren que son pratos cunha porción pequena ou que estean acostumados a cociña tradicional, hai que admitir o cambio da cociña e a gastronomía nos últimos anos.

Pasou de ser un acto cotidiá empregado na casa a ser algo premiado pa institucións mundiais e incluso protagonista de programas de televisión como "Masterchef" no que varios concursantes comezan nunha competición e tratan de facer o mellor prato en cada fase ata levarse un premio de diñeiro ou outra cosa como un curso a cociña.

A nivel educativo tamén avanzou xa que agora é posible en campos como os grados medios e superiores que substitúen ao bacharel e á universidade.

As redes sociais e os medios axudaron como liña impulsora fronte a todos os públicos. Ata as cadeas de televisión onde xa contan con numerosa audiencia., ao igual que as revistas.

Polo tanto, a cociña e gastronomía moderna débese considerar unha nova arte xa que hai pratos elaborados nos que os adornos e a parte artística son realmente destacables.

TEXTO 409

A gastronomía cada día está sendo máis popular. Agora os estudantes demandan cada vez máis a hostalaría.

Á xente gústalle moito ir a un restaurante con boa comida, sobretudo cando está de vacacións nun lugar e quere probar boa comida típica. O certo é que en Galicia a gastronomía non se pode queixar, temos moi boa cociña e sobretudo moi bos alimentos como o marisco e o peixe fresco.

Esta nova pasión pola gastronomía eu creo que vén dada de que cada vez a xente pode viaxar máis e grazas ao turismo vanse aprendendo cousas novas e tes clientes novos. Ademáis diso, os salarios son maiores e pódeste gastar máis cartos que antes. Tamén axudan os programas de televisión de cociña, que fan que queiras probar cousas novas. Ata hai xente que fai recorridos de restaurantes nalgúns lugares para probar toda a comida típica.

Na miña opinión, a cociña non vai ir para atrás, é un cambio cultural duradeiro que cada vez vai ir a máis xa que hai cociñeiros formándose cada día e cada vez, grazas a esta mellora, están aumentando en melloría.

TEXTO 483

O tema gastronómico gañou especial importancia nos últimos anos debido a estudos sobre eso e os programas de cociña.

Os estudos afirmaron que manter unha boa alimentación prolongaría a túa vida e a túa saúde, e a xente comezou a cambiar os seus ámbitos alimenticios. Os programas de cociña non son só nos que ensinan receitas, como o de Karlos Arguiñano, senón que as competicións de cociña tamén pertencen a este grupo. Estes programas, como Masterchef, teñen uns índices altos de audiencia. Os programas relacionados cos restaurantes da vida cotiá, como os do programa de Chicote, tamén amosaban receitas fáciles e baratas e animaba a comer e cociñar na casa.

A parte de comer unicamente por alimentarse, gañou especialmente importancia a cociña creativa, na que o cociñeiro é considerado como un artista. David Muñoz, un cociñeiro con estrela Michelin, ten un programa de televisión que amosa como é e en que se basa a cociña creativa, amosando tamén como é vivir esta experiencia

Ao principio a xente pouco concienciada ca sua saúde e o descoñecemento do estado das cociñas dalguns restaurantes, dicían que sería unha moda para os que cambiaron o seu ámbito alimenticio. En vez de pasar esto, a xente foi cambiando a súa alimentación ata converterse en algo habitual na vida diaria. Este é un cambio cultural dos ámbitos

alimenticios que favorecerá unha maior saúde e unha maior lonxevidade para as persoas.

TEXTO 476

A gastronomía é parte da cultura dunha rexión ou dun país. Se viaxas a Galicia tes que probar o Caldo Galego, ou se vas a Italia tes que comer pasta.

Dende fai unhos anos comezouse a popularizar a típica "comida basura" característica dos Estados Unidos, ou a comida precociñada, sobre todo dende o inicio da muller no mundo laboral.

Este tipo de comida, fixo que a poboación comezase a engordar, polo que agora preténdese implantar unha dieta mais sana. Para implantar este tipo de comida saudábel, son moitos os expertos que insisten na coñecida dieta mediterránea, xa que para moitos é a mellor. Por iso en moitos países quérese adoptar a forma que temos, por exemplo, en España, de sentarnos a comer, sen ter que ir comendo mentras te desprazas, como se fai por exemplo en Estados Unidos.

No respecto a cociña, cada vez son máis as persoas que acuden a clases de cociña, xa sexa por afición ou por formar parte dunha moda.

Aínda así, sexa polo que sexa, persoalmente, opino que é unha maneira estupenda de que empecemos a comer dun modo máis saudable.

Ademáis, son moitas as escolas, que incorporan como actividade extraescolar a clase de cociña, xa que así os mais pequenos poden aprender a cociñar, e tamén a saber de onde veñen os alimentos. Ao interese desta actividade contribuen tamén algúns programas de televisión como Masterchef Kids.

Para concluír, recalcaremos a idea de que aínda que esta moda de cociña e comida saudable é unha etapa, esperemos que se siga mantendo.

TEXTO 438

Na actualidade a cociña acadou popularidade gracias a tecnoloxía e as gañas de investigar e coñecer mundo da xente. A modernidade é algo que a xente interésalle moito polo tanto tratan de trasladalo á cociña, o exemplo máis recente é a impresora 3D con fíos de comida, como o chocolate, tamén valería o nitróxeno líquido.

O outro motivo é o de ter un pedaciño de outra cidade ou país no teu barrio, isto débese as gañas de viaxar e as emigracións ou inmigracións.

Ás novas xeracións gústalles moito experimentar e probar cousas novas, o clásico asóciase con aburrido polo que viaxan a coñecer novas culturas, ás veces interésalles tanto que absorben os coñecementos e tratan de reproducilos na súa cidade.

Os emigrantes que veñen ao país e non teñen moito futuro deciden mostrar a súa cultura á xente descoñecedora

Ás veces este afán por querer ser o máis moderno leva a estropear certos pratos que non precisan melloras ou modificacións, os típicos pratos da abuela, dando o meu punto de vista.

En conclusión as novas xeracións son cada vez máis partidarias de experimentar e a eso engadímoslle as novas tecnoloxías e temos pratos que ás veces carecen de sabor ou teñen exceso deles, mezclas que non son sabrosas. A isto engadímoslle que normalmente son moi pequenas cantidades a prezos elevadísimos.

TEXTO 162

A cociña, ese delicioso mundo, ese tesouro cultural ao que cada vez prestamos máis atención. Viaxamos a lonxanos lugares soamente para probar as delicias dos seus pratos típicos e creémonos gastrónomos por un día cando provamos eses pratos que vemos en "Master Chef".

Pode que esta crecente preocupación polo mundo culinario sexa soamente moda, ou pode que a preocupación por ter unha dieta máis saudable sexa a responsable deste

movemento. Cada vez encontramos máis establecementos que nos proporcionan pratos "gourmet", con deliciosas cremas, vangardosas espumas

e guarnicións. Cando hasta fai uns anos nos chegaba un simple bocadillo para pasar a noite do sábado, hoxe preferimos saír á calle e cear no bar novo da esquina.

Oxalá este sexa un cambio duradeiro na nosa cultura e non acabe sufrindo a mesma sorte que a moda de saír a correr ou de facerse batidos detox e subir unha fotografía á rede, o tema da alimentación é un dos maiores problemas da nosa sociedade e potenciar a fama da comida gastronómica e saudable sería unha boa forma de resolver este gran problema.

Aínda que esta repentina preocupación pola comida mellore a vida das persoas, cabe destacar a mellora social e económica que esto conleva, novos postos de traballo son creados e novos establecementos abertos, polo que a comida, é unha base cada vez máis importante na nosa sociedade.

TEXTO 195

Na miña opinión que a gastronomía e a cociña acadaran unha gran popularidade é algo estupendo. Eu creo que este evolución veu dada polo aumento dos viaxes e do turismo xa que para saber máis sobre a cultura dun país tes que afondar na comida, algo que moitos cociñeiros viron coma unha gran oportunidade e comezaron a perfeccionar e a aumentar as súas técnicas. O que ao principio parecía unha moda pasaxeira está resultando non selo, trátase dun factor cultural que chegou para quedarse. A min persoalmente góstame moito probar de cando en vez comida estranxeira, pero sobre todo que o mundo enteiro coñeza a gran cantidade de pratos increíbles que hai na miña terra Galicia; o lacón con grelos, os freixós da miña aboa... creo que a gastronomía pode facer que aumente o turismo na nosa nación. Por outra parte este auxe gastronómico trae consigo unha gran cantidade de obesidade, sobre todo infantil, pon iso debemos ter ben informada á poboación sobre como elaborar unha dieta de forma que os excesos se produzan só de cando en vez. Finalmente é de dicir que non

hai nada mellor que a gastronomía e que esta popularidade que agora ten trae consigo, coma xa dixer, moitas ventaxas. Así que xa sabedes, ¡todos a xantar!

TEXTO 197

A gastronomía e a cociña son dous aspectos relacionados coa comida, os alimentos, a preparación de delicias, etc.

Moitos anos atrás, este ámbito de vida estaba moi pouco desenrolado xa que as familias comían nas casas a comida feita pola muller. É mais, nin sequera había case ningún restaurante, unicamente para aqueles cunha economía folgada.

Pero dende hai uns anos para aquí, este ámbito foi avanzando e conseguindo superioridade respecto doutros.

Actualmente, a xente os fins de semana acuden a restaurantes, xa sea porque poden ou por simple comodidade á hora de lavalos platos ou ben de cociñar.

Por outra banda, os obreiros, transportistas e todos aqueles que se encontren no ámbito da contrucción e dos transportes comen fora da casa, nun sitio cercano ao seu lugar de orixe xa que lles pode saír máis rentable que ir á casa.

Isto foi aumentando o nivel de cociña e gastronomía. Actualmente saen famosos cociñeiros na televisión, feito que no pasado non existía, ou revistas...

Este fomento da cociña e a gastronomía ten como aspecto positivo a economía, pois os restaurantes renden moito máis.

Así mesmo, púxose de moda, moitos estudantes (tanto homes como mulleres) encóntranse decididos a estudar cociña.

TEXTO 235

Na actualidade a gastronomía está moi presente nas nosas vidas. Agora os grandes chefs ou restaurantes non só se preocupan polo sabor e calidade da comida senon que tamén se preocupan pola aparencia.

Esta ben preocuparse por iso pero realmente é máis importante que a relación prezo-calidade? Polo visto, parece que a resposta a isto é afirmativa; polo menos en cantidade.

Como todo, a gastronomía tamén ten a súa fase de moda e mentres sexa así priman unhas cousas sobre outras pero cando o furor da moda cese o mundo da hostelería volverá as súas facultades habituais.

Aínda que en calquer momento, máis moda ou menos moda, o que está claro é que a calidade se paga. Non é o mesmo mercar unha hamburguesa en un bo restaurante que en unha linea hosteleira como por exemplo MacDonalds.

Ante estos fenómenos as causas principais serían a sobreexplotación deste medio e a consumición en aumento da comida.

A día de hoxe, o ser humano con poder monetario abusa en grandes cantidades dos alimentos. Cantidades que servirían para persoas que non poden permitirse estos abusos.

Finalmente, todo volve ao seu lugar, as modas son pasaxeiras e cíclicas.

TEXTO 332

Nos ultimos anos, tanto a gastronomía coma a cociña alcanzaron unha grande popularidade entre os consumidores, isto está influenciado por varios factores, entre estes poderíamos ver unha nova volta a cociña máis tradicional e un lixeiro afastamento da cociña deconstructivista e experimental, aínda que claro está que esta segue a facerse, tamén esta o factor económico, xa que as familias teñen un pouco máis de diñeiro e poden permitirse ir a comer fora de cando en vez, tamén os programas de

cociña, cada vez máis en auxe, axudan a este crecemento, aínda que neste caso a axuda e recíproca.

persoalmente, non creo que ista sexa unha moda pasaxeira, xa que a comida é algo vital para nós, e tes xuntas unha necesidade, vai aparecer alguén que a cubra, e se a iso sumámoslle o factor de que danos a comida feita e nin temos que recoller, e un gran negocio. A cociña tamén pode ser unha arte, xa que coma calquera outro ámbito sufriu moita evolución, o meu punto de vista pode diferir, pero tamén teño unha visión máis cercana, xa que o meu irmán estudou [e tamén traballa] no mundo hostelero e da restauración, o cal, como xa dixeran, permíteme ter este tipo de visión.

Para finalizar, comentar como a cociña, a pesares de ter sufrido mellores ou peores épocas, pero sempre estivo ahí, e por isto que non creo que sexa unha simple moda e é algo que xa estaba e seguirá estando no noso mundo por moito tempo.

TEXTO 349

Nos últimos anos, a gastronomía e o gusto pola comida moderna aumentou na nosa poboación. Ademais, moita xente atreveuse a probar algunha comida que con anterioridade negárase a probar soamente polo seu aspeto.

Existe moita xente que opina coma eu, é dicir, que a cociña moderna é un simple gusto de algunhas persoas e que sempre existirá xente que non lle guste. Na miña opinión, a cociña ou gastronomía moderna, ten vantaxas e desvantaxas. No tocante as desvantaxas cabe destacar que é unha gastronomía na que as gornicións son bastantes pobres, isto é debido a que neste tipo de cociña os produtos cos que se traballan son moi caros e incluso moi difíciles de conseguir. Ademais cabe facer fincapé no prezo, xa que na maioría dos casos son pratos con altos custos e que non toda a xente se pode permitir.

Pola súa contra, existen numerosas vantaxas neste tipo de cociña alternativo. Unha delas é a posibilidade que teñen os clientes de probar pratos que posiblemente non houberan probado antes na súa vida, e dificilmente repitan. Ademais tamén temos que destacar que moitos dos pratos que podemos probar son premiados con

algunha estrela Michelin, o que fai que estén moi bós no tocante ao sabor e por suposto sexan de boa calidade.

En definitiva, na miña opinión a gastronomía ou cociña moderna é para gusto do consumidor, e se non se disfruta desta cociña o mellor é non ir a este tipo de restaurantes xa que son moi caros.

TEXTO 661

Na nosa terra, Galicia, acostumamos a ser de ben comer e que nos gusta moito a gastronomía, e máis a nosa que pola miña experiencia saíndo do país e do incluso saíndo do noso territorio, na miña opinión é das mellores que podes degustar. A nosa cultura que temos neste campo dende cada vez que saímos a tomar algo as afamadas tapas ata que como o noso marisco das nosas rías non hai un igual de bó.

Ben é certo que a cociña en xeral está acadando moita popularidade nestes anos, mais creo que é para quedarse e non soamente unha moda temporal coma quen di as de cando eramos pequenos, senón que no canto deso é un cambio máis duradeiro, e como para non selo, si xa non é coma anos atrás que comiamos para vivir, hoxe en día comer é mais ben un gusto, é mais, é máis ben unha diversión.

Na miña opinión ata onde eu entendo ata temos xente nova que que estudar cociña, e non é só pola moda senón por vocación. Á súa vez hoxe en día son ben afamados os programas de cociña como pode ser na primeira master chef, estes programas motivan á xente á cociñar e a aprender sobre gastronomía.

En conclusión, aquí en Galicia gustanos comer ben e que se sirvan grandes racións á vez que temos unha gastronomía moi variada e de boa calidade.

TEXTO 667

Coa introducción da cociña na televisión mediante famosos programas coma "Pesadilla en la cocina" ou "Masterchef" o terreo culinario é un tema habitual na rúa coas consecuencias que derivan desta moda.

Son numerosas as vantaxes disto posto que favorecen o coñecemento das técnicas culinarias ao poderen ser observadas minuciosamente por unha cámara e, por tanto, ser grabadas por sempre. Ademais, facilita a posta en común de ideas entre os chefs que imitándose conseguen crear pratos sublimes.

Por outra banda, a fama precédenlle imitadores de tódolos tipos puidendo así observar a recente apertura de numerosos establecementos de pésima calidade e que carecen completamente da vocación e talento necesarios para cociñar.

En conclusión, a recente moda culinaria ten as súas vantaxes e inconvenientes das que da primeira cumpre salientar a mellora no sector, pero, como moda que é, co paso do tempo a situación normalizarase desaparecendo as desvantaxes fronte aos avances intemporais.

7.2 TEXTOS DE MAIOR PUNTUACIÓN

TEXTO 68

Fai uns anos, coa mellora cultural en España e Galiza e coa influencia doutros países e das súas tradicións, a gastronomía converteuse nun dos ámbitos que se modernizou e ampliou as súas fronteiras.

Dado que en España e especialmente na nosa terra sempre houbo unha riqueza gastronómica e unha variedade de pratos exquisitos, non é de estrañar o desenvolvemento e a amplitude internacional que adquiriu. O turismo, a tendencia dos habitantes a probar novas cousas e a creación de escolas de hostelería propiciaron á aparición dunha gran popularidade en torno ao mundo da comida.

Son cada vez máis notables os restaurantes que apostan pola modernidade, pola creación e experimentación de pratos. Cociñar convertiuse nunha forma de facer arte, e os grandes chefs están formándose cada vez máis para superar os seus retos.

A gastronomía foi sempre un feito importante da nosa cultura e a moda da cociña é como a da roupa, a pesar de innovar, modificar e repetir, sempre constituirá un factor

clave para aqueles que disfrutan da degustación. Solo coas opinións e coas críticas pódese mellorar e avanzar.

TEXTO 161

Nos últimos anos o mundo gastronómico está a gañar unha gran popularidade entre a poboación, motivado, en parte, por unha serie de programas, principalmente concursos, centrados na cociña.

Este feito está cada vez máis presente no mundo do entretemento e é debido, en parte, á aparición da cociña de vangarda. Agora non son a cantidade e o sabor o que importan, senón unha presentación estética, o uso de técnicas innovadoras, novas combinacións de sabores, etc.

O certo é que agora a cociña é a nova arte do mundo contemporánea, algo que, se temos en conta a historia da civilización, supón un avance e implica que vivimos nun ambiente onde ten mellorado moito a calidade de vida.

Pero, a pregunta que nos poderíamos facer é, se esta nova tendencia, que implica non só a necesidade vital que temos de comer, senón tamén facer disto unha nova arte, está en sintonía co mundo no que vivimos.

Resultan moi interesantes a experimentación e a arte gastronómicas, pero isto é unha empresa que, creo, se debería realizar cando todos teñan xa satisfeita esa necesidade vital que é comer. Mentres aquí se fan tartares e culis de perdiz aromatizadas, noutras partes do mundo non hai nen un cacho de pan.

A renovación gastronómica resulta, por suposto, interesante e non se tería por que parar; pero tamén se debería ter en conta, sobre todo dende os organismos de televisión pública, que a nosa sociedade non é a única que existe.

TEXTO 239

Hoxe en día a gastronomía e a cociña son consideradas ámbitos de prestixio e a súa popularidade aumenta cada vez máis na sociedade. Uns anos atrás o importante era

comer ben e abundante máis na actualidade isto cambiou. Os restaurantes mellor valorados hoxe en día son aqueles que utilizan produtos caros e nunca vistos antes.

Por outro lado, a gastronomía evolucionou cara a pratos cada vez de menor tamaño onde a calidade se observa nos pequenos detalles como os condimentos ou salsas.

Esta é a realidade, xa que os cociñeiros e restaurantes de maior prestixio e polo tanto, os máis caros, están especializados neste tipo de pratos, ás veces se lles coñece como "menú degustación" que é o mesmo que un menú composto por un gran de número de pratos de tamaño mínimos, nos que nun único mordisco pódese disfrutar distintos sabores á vez.

Polo tanto, poderíamos deducir que a gastronomía co paso do tempo, converteuse en moita mais "delicada" e específica para as clases sociais máis altas. Este cambio inflúe tamén ás técnicas utilizadas empregando novos métodos como nitróxeno líquido ou o uso de sifóns especiais para a formación de purés. Ó mesmo tempo, esta cociña encóntrase orientada hacia fórmulas máis saudables e sanas para o organismo.

Por todo esto, este tipo de gastronomía pode ser considerada unha moda pasaxeira, pois non é realizada nas casas e probablemente co paso do tempo xenere desgaste. É unha boa iniciativa e interesante de probar, máis non opino que estemos a falar da gastronomía do futuro ou que esta substitúa a nosa gastronomía tradicional.

[TEXTO 257](#)

A cociña e a gastronomía sempre foron pegadas á existencia do ser humano, Xa antes da sociedade moderna os cavernícolas decidían darlle "gusto" á carne introducíndoa nas saladas augas do mar. A búsqueda polos sabores máis exóticos e as mezclas máis atrevidas comezou nese intre. Os pobos compartían información acerca de como cociñar, e aqueles máis aislados desenvolvían técnicas novedosas que sorprenderían e fascinarían ó mundo.

A medida que pasaba o tempo foron cambiando os gustos ata chegar á moda gastronómica actual. Esta funciona dunha maneira máis parecida ó arte que á cociña tradicional. Este afán purista leva á desaparición dos termos intermedios,

ou gustache ou non che gusta. Pero, é sostenible esta gastronomía . na que todo o mundo pretende coñecer?

Pode que si, ou pode que non, o certo é que, como todo nesta vida, a cociña cambia e os gustos son relativos. Un bo cocido da túa avóia pode ser repulsivo para un erudito gastronómico pero ser considerado por tódolos curmáns como o mellor do mundo.

Actualmente está moi de moda saber acerca de todo, e máis aún sobre arte, , literatura ou gastronomía, porque parece que hoxe en día quen non fora a un restaurante Michelin, ¡non sabe o que se perde!. Independentemente da evolución da cociña, ben se continúe esta liña ou ben non, está claro que debemos adaptarnos, porque pode que chegue un día, e xa está a ocorrer, no que a comida de toda a vida volva a gañar a forza que merece.

TEXTO 348

Hoxe en día, a gastronomía ocupa un posto de prestixio na nosa sociedade. Pouco a pouco, o interés pola comida foi medrando ata o punto que acadou unha gran valoración. Non obstante, sempre hai quen non apoia esta posición.

Malia a diferenza de ideais e gustos pola gastronomía, ninguén pode dubidar da súa importancia e da union que proporciona a miles de cidadáns. Festas e tradicións acostuman caracterizar unha boa comida que remata coa ledicia de cada veciño.

Por outra banda, cómpre mencionar a influencia da televisión e da publicidade. É doado atopar en calquera canle un programa de cociña para ensinar aos máis novos nista técnica, sen esquecer dos anuncios que levan ao espectador a mercar o produto ou a buscalo nas tendas.

Coma todo, en ocasións, trátase dunha moda. Comidas que nunca tiveron ningún recoñecemento, poden gozar dun auxe importante só pola tentación de probala e de facer o mesmo que os demais. Outras veces, a gastronomía xa é popular por si soa. Hai costumes que non se perden. É o caso do Nadal, do Entroido, da Semana Santa... Nestes casos non precisan de ningunha oferta nin publicación xa que son coñecidas a nivel mundial.

Polo tanto, a gastronomía ten diversos puntos de vista mais só os máis expertos nela saberán verdadeiramente crítica-la. Os demais, dedícaranse a gozala e a probar cousas novas cun obxectivo fundamental, aumentar a variedade da dieta.

TEXTO 354

Hai uns anos, o oficio de cociñeiro era visto como o dunha persoa encargada simplemente de encher o estómago dos seus clientes. Esta concepción está a mudar dende os últimos lustros, e hoxe en día o "chef" é un artista encargado de vender non só un menú, senón toda unha sensación ou experiencia.

Isto é unha realidade apreciable sen moito esforzo no día a día. Así, programas televisivos de cociña tradicional perden a súa función de ser manuais de cociña audiovisuais e son substituídos por concursos presentados por prestixiosos mestres das artes culinarias. Este tipo de programas acadan elevadísimas cotas de audiencia, e non só iso, xa que as etapas finais destes concursos acadan a categoría nalgúns casos de evento social.

De forma paralela, cada vez valórase máis a experiencia de comer en locais fóra da casa. Isto débese en parte á sustancial mellora da economía dende mediados do século XX, o cal permite á gran maioría do pobo acceder a produtos antes considerados de luxo. Ademais, tivo unha gran influencia a apertura da sociedade. Hai uns anos era moi difícil atopar restaurantes de comida estranxeira, mentres que hoxe en día é o máis común do mundo. Esta apertura fai que a xente se vexa tentada a probar cousas novas. Ante este fenómeno, os restaurantes tradicionais buscan cada vez máis a innovación, exaltando así a faceta de artista dos cociñeiros e incrementando o interese do público pola gastronomía.

En conclusión, a popularidade da gastronomía responde a unha serie de fenómenos complexos ligados ó cambio da sociedade, e é posible que vai manterse durante moito tempo.

TEXTO 393

A día de hoxe son cada vez máis as revistas, certames ou premios gastronómicos; impulsados pola nova tendencia a comer ben e dun xeito innovador.

O cosmopolitismo, a globalización e os medios de comunicación influiron de dous modos: no primeiro caso, tiveron unha importancia no referente a nutrición saudable e positiva para o noso corpo. O segundo modo foi na interrelación mundial de culturas que xerou a chegada de alimentos exóticos ó vello continente.

Non obstante, o inicio dos estudos culinarios a nivel formativo tamén xerou un gran desenvolvemento. Naceron así verdadeiros investigadores e creadores de pratos e técnicas como os trampantoxos ou as esferificacións; sendo cociñeiros como Arzak, Roca ou Montoro os que eleven a cociña española a primeira orde mundial pero sen desligarse da tradición.

Sen embargo, a pesar de ter un auxe con programas televisivos como Top Chef, Larpeiros, etc. non se debe falar de moda pasaxeira.

A innovación e a inclusión e retirada do uso dalgúns produtos é e foi habitual. Sen ir máis lonxe, a chegada da pataca destrou a castaña, ao igual ca o cacao... no tocante a súa elaboración cómpre dicir que ao longo da historia se desenvolveu buscando un mellor sabor e un maior aporte calórico; por exemplo na prehistoria comezouse a cociñar a carne antes comida de xeito crú.

Polo tanto, a comida sempre estará de moda polo simple feito de ser unha necesidade básica.

TEXTO 477

Na nosa sociedade actual ocorren moitos cambios case todos os días. Algúns deles perduran no tempo, pero outros esquécese rapidamente. O lóxico é pensar que a importancia que acadaron a cociña e mais a gastronomía sexa duradeira, pois supón unha clara mellora na nosa calidade de vida.

Non obstante, hai razóns para pensar que é unha moda pasaxeira e é que afortunadamente a comida é un ben ao que pode acceder a maioría do noso país; pero a alta cociña coa que se relaciona o desenvolvemento da gastronomía é un ben moi prezado.

Ademais, se visitamos unha gran cidade, podemos ver que os locais adicados á gastronomía son moi poucos en comparación cos de comida rápida. Cada vez son máis comúns en todas partes as franquicias de multinacionais que venden hamburguesas de dudosa procedencia. O máis salientable destes datos é que estes últimos son moi frecuentados, o que parece sinalar que a importancia da gastronomía e da boa comida non vai supoñer un gran cambio social. Tamén cómpre destacarmos que ese "tráfico de comida" que se denuncia no texto é en realidade o que demanda a poboación, sobre todo a máis xove.

Por estes motivos, o máis probable é que a popularidade acadada pola gastronomía e mais a cociña non caia no completo esquecemento, pero tampouco se convertirá no revulsivo social da nosa época.

TEXTO 530

A cociña e a gastronomía acadaron moita popularidade, e ademais por moitos é considerada unha arte en si mesma. E non é por outra cousa que polo multiculturalismo desta práctica.

Hai case 1.000 pratos gastronómicos só en Galicia, en case cada aldea hai un prato típico que reinventar e a gastronomía actual é o que busca.

Os pratos modernos buscan beleza e sabor, poderíase considerar unha corrente artística . E grazas á gastronomía tradicional nace a popularidade que ten a día de hoxe, posto que moitos artistas gastronómicos, buscan renovar o tradicional.

Este novo movemento exténdese por todo o mundo, coa apertura de escolas de cociña para aprender e formarse nesta arte, así como a apertura de restaurantes que levan a cabo esta práctica.

Coma toda corrente ou etapa artística, a fama que está collendo a gastronomía será unha moda pasaxeira e algún día aparecerá unha influencia nova que romperá cos trazos establecidos e pode que a gastronomía siga sendo popular ou non. O que está claro é que se volverá reinventar, así como o fixo antano.

Outro factor, ademais da renovación artística da gastronomía é a economía.

A gastronomía ten un prezo, e no caso da gastronomía moderna, ten un prezo máis elevado. Tendo en conta a situación económica doutros países, estar ao alcance da gastronomía para moita xente é difícil. O disfrute desta práctica é para clases máis altas e seguramente en pouco tempo será case imposible para a clase media poder disfrutar da gastronomía. Este é un argumento que reforza a idea de moda pasaxeira.

TEXTO 673

Na historia máis recente galega e mundial a calidade de vida aumentou de maneira considerable, sobre todo dos grupos poderosos, pola chegada da democracia e en maior medida a chegada da revolución tecnolóxica.

Comer sempre foi, obviamente, un feito indispensable para o ser human, que agora pode permitirse o luxo de comer por gusto e non por necesidade no 1º mundo, así é todo, a tecnoloxía é normal que se desenvolva o sector gastronómico nunha sociedade consumista que ve no sector a oportunidade de abrir un novo mercado aberto a innovacións e a un público moi grande necesitado de novas sensacións e experiencias. Na miña opinión é unha moda que pode afianzarse na sociedade debido a que o sector da hostelería e a restauración é necesario na nosa sociedade e, ten recursos, tanto tecnolóxicos como económicos, e o máis importante, un público moi grande. Por exemplo, en Galicia está aplicándose unha política que beneficie o turismo, e neste sector a hostelería é clave, por iso fomentase o Centro Superior de Hostelería de Galicia, básico para a prolongación do luxo gastronómico no noso país.

TEXTO 765

Antigamente, a cociña era moito máis sinxela do que o é agora. Supoño que será polo descubrimento de novas técnicas e novos produtos cos que experimentar. Si que é certo que desde uns anos para acá, nótase un certo auxe no sector da cociña, e como comer é algo completamente necesario, non lle vexo ningún inconveniente.

Sempre xorden modas, as cales son seguidas por moita xente. Agora evolucionamos cara o que se pode chamar cociña moderna, que, na miña opinión, se segue avanzando, non vai ser só unha moda, senón que vai persistir. Tamén penso que é unha labor importante descubrir cousas novas e avanzar, tanto na cociña como noutros sectores, xa que pode ser o principio para a creación de novos postos de traballo.

Tamén conseguen que a sociedade se anime a coñecer e participar, facendo feiras, xuntanzas, mostras das creacións de cada un,... que pode ser un gran paso na carreira profesional. Na actualidade existen tamén moitos restaurantes nos que se serve este tipo de 'comida moderna', a cal, normalmente, ten un prezo bastante elevado, debido a que tamén inflúe o cociñeiro e as suas Estrelas Michelin.

Como conclusión, estou a favor de que a cociña siga a desenvolverse e de que poidamos coñecer e probar cousas novas, sempre e cando non esquezamos do que temos como cultura propia e produtos típicos da nosa terra.

TEXTO 775

A gastronomía e a cociña acadaron moita popularidade nos últimos anos, principalmente isto é debido ás influencias dos medios de comunicación, como neste caso, a televisión, xa que ultimamente comezaron a aparecer programas de televisión sobre a cociña ou a gastronomía e tamén concursos. Isto provocou unha ampliación no mundo da cociña, porque moita xente comezou a probar na casa novas recetas dos profesionais e incluso comezaron a prepararse para presentarse en concursos, pero non soamente xente adulta, se non que tamén nenos.

Neste ámbito tamén apareceron novos utensilios para cociñar que fai uns anos eran impensables, como por exemplo o nitróxeno líquido para enfriar as cousas máis rápido.

Estes avances están ben, xa que indican que a sociedade evoluciona, pero sempre e cando, non se leven a situacións de conflito ou non éticas. Como por exemplo, a diferenza de prezos e a cantidade de comida entre lugares máis prestixiosos ou menos. É posible que dentro duns anos o mundo gastronómico perda importancia se desaparecen todos eses programas televisivos, pero aínda así seguirá evolucionando coa tecnoloxía, xa que novos obxectos de cociña e formas de cociñar aparecerán co tempo e tamén novos alimentos serán introducidos, xa sexa pola aparición ou polo descubrimento neste ámbito.

TEXTO 779

Actualmente a cociña é obxecto de moita popularidade e prestixio. Se ben esto só acontece nos países máis desenvolvidos, nestes a súa presenza a experimentado un enorme crecemento nos últimos anos.

Na miña opinión isto é resultado, en parte, por unha maior importancia á gastronomía, é o que comemos. Existe unha maior concienciación sobre a importancia da alimentación, e isto é causante de esa popularidade do ámbito da cociña.

Ademáis da importancia para o noso benestar, tamén vexo como causa o tema de recoñecemento. Anos atrás a cociña era unha tarefa caseira, das mulleres que se encargaban de alimentar aos homes e fillos. Pola contra, actualmente hai recoñecementos, premios, concursos, programas de televisión, e demais, sobre a gastronomía. Trátase dun tema que concede prestixio. Por moita xente son coñecidos os mellores cociñeiros e restaurantes do mundo, do país, e mesmo dentro da propia cidade. Por todo isto opino que se trate dun cambio na sociedade máis duradeiro, e non dunha moda pasaxeira.

Por último, creo que tamén trátase do tipo de comida ó que estemos acostumados na actualidade. Antes cociñábanse pratos nutritivos, que saciaran, e non había gran variedade de alimentos. Hoxe en día utilízanse centos de produtos e todos temos unha dieta variada, o cal fai que novidades gastronómicas para un, supoñan un grande atractivo.

En conclusión, creo que a popularidade recente da cociña non é un fenómeno pasaxeiro, por unha moda ou demáis, senón que se trata dun progreso nese ámbito, que continuará e evolucionará co paso dos anos, e non deixará de crecer e acadar máis prestixio e recoñecemento dentro dos lugares máis desenvolto.

TEXTO 891

Nos últimos anos, estamos a observar un proceso de fondas transformacións do mundo gastronómico e culinario, nas que a cociña moderna e experimental está a gañar moita popularidade.

As causas de dito proceso son moi diversas. En primeiro lugar, cabe sinalar a globalización que está a vivir a nosa sociedade nos últimos lustros en todos os ámbitos, incluído o culinario. Así chegan a Galiza multinacionais e grandes cadeas nacionais de comida rápida, e tamén restaurantes de comida exótica tradicional abertos por inmigrantes chineses, tailandeses, indios, turcos...

Logo, tamén é importante o auxe nos últimos anos de programas de cociña e concursos gastronómicos nos medios de comunicación de masas (especialmente a televisión, con programas como 'Master Chef', 'Top Chef', etc.), que incentiva a moitos nenos e mozas a escoller esta profesión.

Aínda que é certo que se iniciou coma unha moda pasaxeira máis, a grande implantación que está a ter, así como os seus éxitos profesionais fan prever que é unha moda que veu para quedar connosco. Outro factor que indica que estamos ante un cambio cultural duradeiro é a fusión, nos últimos tempos, da cociña moderna e a gastronomía popular.

En conclusión, a cociña está en auxe e todo fai prever que o crecemento neste eido será continuo nos próximos anos, grazas a medios de comunicación e á globalización.

TEXTO 106

Nos últimos 7 anos, a gastronomía e a cociña acadaron moita popularidade non só en Galicia, tamén en moitos países arredor do mundo.

Unha das causas principais deste fenómeno é a presenza dunha gran infinidade de programas na televisión como por exemplo Masterchef e Topchef. Neles, foméntase a importancia de manter unha dieta variada e saudable, e tamén mostran técnicas de cociñar innovadoras e produtos exóticos que non se poden atopar en calquer supermercado. Ademais, os participantes destes concursos televisivos viaxan por moitos lugares, e incluso gañan premios.

Isto provocou que moita xente nos últimos anos se preparara para poder concursar.

A parte disto, en moitas cidades do mundo (debido ao proceso de globalización e aos movementos migratorios) existen restaurantes doutras culturas. Por exemplo, en Galicia hoxe en día, en cidades como A Coruña e Santiago, a xente pode asistir a restaurantes xaponeses, italianos...

Nos últimos vindeiros 2 anos, a parte deste tipo de negocios, xurdiron restaurantes específicos para persoas cunha determinada dieta, como por exemplo vexetarianos e veganos. Isto permite unha maior diversificación para poder escoller.

Dentro de dez anos aproximadamente, a xente poderá tomar calquer tipo de comida que desexe sen necesidade de ter que desprazarse a un lugar determinado. Isto, á longa, pode provocar un cambio cultural. Se os galegos deciden preparar pratos típicos doutros lugares, quizais non proben con tanta frecuencia os autóctonos.

En conclusión, unha persoa estranxeira que queira tomar comida típica galega (por exemplo) non tería que ir a Galicia para poder probala. Ademais, tamén pode afectar ao sector turístico levemente.

TEXTO 112

A importancia da cociña e da gastronomía aumentou moito nos últimos anos. As causas son diversas pero, na miña opinión, ten unha gran importancia o nivel económico existente. Centrémonos en Galiza. Os anos de posguerra e de franquismo foron anos de pobreza; a xente comía o que se podía permitir cociñar na súa casa. Despois, coa recuperación económica, a xente comezou a frecuentar máis os restaurantes, buscando do mesmo xeito unha cociña cada vez máis exquisita, máis selecta. Isto promoveu a

apertura de restaurantes de clase alta, convertindo a cociña nunha marca de éxito social, de poder adquisitivo.

Os grandes cociñeiros empezaron a gañar prestixio, así como os críticos gastronómicos. Os pais apoian agora a o seu fillo se lles di que de maior quere ser cociñeiro; cousa que anos atrás non ocorría, porque non era unha forma boa de chegar a obter capital.

É por iso que, na miña opinión, gastronomía e economía están moito máis ligadas do que pode aparentar nun primeiro momento. Tendo isto en conta, poderíamos dicir que o futuro da gastronomía, que sexa simplemente unha moda ou un cambio cultural vai depender do futuro económico do país. De todos xeitos, sempre quedará xente con verdadeira paixón pola cociña, que será quen de amosala independentemente dos cartos, como as nosas avoas, grandes cociñeiras a maioría delas a pesar de ter vivido na gran miseria da posguerra.

TEXTO 117

A gastronomía e a cociña supoñen a día de hoxe un dos sectores máis importantes, sendo tamén unha das principais demandas dos turistas.

O aumento da súa popularidade ten diversas raíces. Unha delas pode ser a falta de tempo, pois enormes cantidades de xente ven necesario comer fóra da casa posto que os seus traballos lles impiden chegar a casa e dispoñer do tempo necesario para poñerse a preparar algo para xantar.

Por outro lado o sector gastronómico é das cousas que máis chama aos turistas. Un exemplo claro é a planificación da nosa viaxe, se queremos ir a Italia non vamos a ver só o Coliseo, tamén queremos gozar o sabor da pasta, pizzas, e xeados que alí se elaboran. Gran cantidade de xente ven ás nosas terras para coñecer o marisco galego ou o lacón con grelos.

O seu éxito non asemella ser algo pasaxeiro posto que como nos amosan os medios de comunicación, a gastronomía encóntrase nunha situación de continua elaboración.

Polo tanto parece ser que este sector estase consolidando como un dos máis imprescindibles.

Na sociedade na que nos atopamos é imposible saír a rúa un domingo e non atoparse con restaurantes cheos, en ausencia de lugares onde comer tranquilo coa túa familia. Non só aqueles de comida rápida, que están a desbordar case sempre, incluso os que triplican prezos impensables fai un par de anos.

En conclusión, a cociña e gastronomía parece algo que terá éxito por moito tempo.

TEXTO 191

Á hora de falar da gastronomía cómpre diferenciar en dous tipos. Por unha banda temos a gastronomía tradicional e por outra banda temos unha nova gastronomía a cal está tendo moito éxito entre a xente.

Dentro da nosa cultura: tanto española como mediterránea como galega... temos a gran sorte de adicar tempo a cociñar , de facer da comida unha gran celebración e de coidar a elaboración dos diferentes pratos. Isto en sí xa constitúe gastronomía.

Tomemos por un intre o caso do Reino Unido. Até apenas fai un par de lustros na conciencia dos ingleses estas ideas dunha alimentación tan pausada, empregando bos ingredientes non eran compatibles co seu estilo de vida acelerado.

Isto sería que respecta á gastronomía e a cociña tradicionais. Porén, e para deleite dos que disfrutamos a comida, existe unha nova oleada de gastronomía, a cal non só impregna a sociedade como calquera moda, se non que multiplica por infinito as nosas opcións alimentarias.

A día de hoxe os restaurantes hindús, xaponeses, vexetarianos ou mesmo as tendas de produtos ecolóxicos están ao alza. Se ben é certo que a gastronomía non é inmune ás fluctuacións das modas creo firmemente que este novo interese por botar a ollada a qué comemos é o comezo dun cambio cultural máis duradeiro.

Un cambio no que a globalización está ao servizo da boa, variada, e sobretudo, saborosa alimentación de tódalas persoas.

TEXTO 240

Nos últimos anos a gastronomía e a cociña acadaron moita popularidade xa que moitos cociñeiros tiveron a idea de innovar e facer pratos diferentes a través de novas técnicas pero sempre conseguindo que teñan sabor.

Cos novos programas de televisión a cociña acadou máis importancia da que tiña e moitos máis nenos ou adolescentes comezaban a ter a idea de adicarse a isto cando medraran pero, na miña opinión, non deixa de ser unha moda, xa que si comezan a facer un programa de outra temática e que guste aos espectadores, conseguírase que medre a popularidade de outra profesión.

En cambio, como dixen ao principio, si que é verdade que melloraron a técnica na cociña, é o que se chama "cociña moderna", na que son capaces de facer pratos con nitróxeno líquido por exemplo. Aínda que tes que ter experiencia para lograr facer bos pratos a través desta técnica, é algo que chama a atención dos xóvenes e isto implica gañar popularidade.

En conclusión, si que é verdade que a cociña está gañando popularidade pero non so polo seu avance na técnica de cociña, tamén pola súa publicidade na televisión a través de programas, por iso so é unha moda na miña opinión, e acabará cando rematen os programas ou cando a xente deixe de velos.

TEXTO 242

Dende hai poucas décadas, a gastronomía acadou unha grande importancia nas nosas vidas, chegando a ser un gran reclamo turístico dalgúns territorios. Isto pode ser debido, en parte, á concepción que temos hoxe en día de que podemos considerar arte e que non. Esta concepción levou ao cada vez máis popular minimalismo da arte, minimalismo que afectoulle tamén á gastronomía.

Cando pensamos en gastronomía moderna o primeiro que imaxinamos é un prato con pouca comida e moitos ingredientes tras del, sen embargo, isto choca coa concepción que temos da gastronomía cultural. Cando imos visitar calquera cidade ou país unha das cousas que máis nos chama á atención é a súa gastronomía, e se pode enchernos para satisfacer a nosa fame.

Esta é unha concepción que choca co minimalismo da gastronomía moderna, a cal pode ter moitos ingredientes difíciles de atopar, pero case nunca nos chega e, en moitos casos, queremos comer máis.

Persoalmente, o esencial que debe ter un bo prato de cociña é que lle chegue e lle resulte saboroso ao consumidor. A gastronomía moderna pode resultar saborosa, pero, debido á súa escaseza no prato, non consegue enchernos.

Entón, pode abrirse a debate de se a cociña é ou non é arte, dado que a cociña que é considerada arte (a gastronomía moderna) ten moi pouca duración nos nosos paladares, mentres que a outra gastronomía non pode resultar tan bela estilisticamente preo si pode resultarnos bela nos nosos paladares.

En conclusión, para que un prato de cociña resulte "bello", deben xuntarse os mellores aspectos de ambos os dous tipos de gastronomía: a beleza visual da gastronomía moderna e a beleza gustativa da gastronomía popular.

[TEXTO 297](#)

Hoxe en día, escóitase a miúdo falar de gastronomía e cociña en case tódolos rangos de idade, desde aos máis novos . avanzados en idade.

Desde sempre, a cociña estivo presente nos fogares, no ámbito familiar, sendo a tarefa de cociñar máis frecuente en mulleres ca en homes. Sen embargo, esta situación a día de hoxe cambiou moito. Agora os homes son tamén parte do mundo gastronómico chegando estes a gañar importantes recoñecementos en canto a galardóns nacionais ou internacionais, como é o caso da "Estrela Michelin", que aínda que posúe representación feminina, unha apreciable maioría pertence ao xénero masculino.

Outro ámbito que cabe resaltar da gastronomía é a súa presenza nos medios de comunicacións, destacando nos programas de televisión. Así, hai certas franxas horarias, como son ao mediodía ou á noite, protagonizadas non só por receitas diarias, senón tamén por concursos nos cales distintos participantes loitan por demostrar as súas facultades na cociña e poder gañar un ansiado premio, relacionado por suposto, co mundo da gastronomía.

Ademais, cabe destacar nun ámbito máis próximo ao día a día, a presenza de reunións e cursos impartidos nas distintas vilas e cidades españolas, e mesmo galegas, nas as cales adoitan ter un amplo número de afiliados, posto que o mundo da gastronomía está en expansión e todos e todas queren participar del.

Para sintetizar, podemos afirmar a calidade da cociña como unha "tendencia do momento", da cal os medios de comunicación e a xente de a pé intenta aproveitar o máximo beneficio, ata que este protagonismo se oriente cara outra actividade.

TEXTO 346

Na actualidade o ser humano vive condicionado polas modas ou tendencias que se establecen na sociedade, sen ter claro se paga a penas gastar os cartos en certos produtos que son tendencia. Por isto, penso que a alta cociña ou a gastronomía de vangarda teñen unha gran parte de moda transitoria.

No meu parecer, moitas empresas aprotéitanse da popularidade de certas persoas que sirven de imaxe para que a sociedade mostre interese polo desenvolvemento na técnica da cociña ou en acudir a conocidos restaurantes. En lugares coma Galicia a gastronomía tivo, desde fai séculos, unha gran aceptación, pero ninguén estivo nunca disposto a pagar unha fortuna por unha empanada de algas apañadas na ría. Deste xeito, estamos a ceder os nosos distintivos culinarios a empresas que buscan obter beneficios coa imaxe duns produtos modernos e diferentes. Porén á hora de consumir alimentos debemos estar informados do que é propia dunha terra, e do que é un elemento especulativo.

En conclusión, segundo meu criterio, a industria estase a aproveitar da influencia das modas nos gustos da sociedade e, coa súa innovación, destrúe o valor gastronómico de produtos orixinais ou endémicos. Por todo isto, débenos importar máis a riqueza da cociña na terra que a tendencia culinaria.

TEXTO 582

Nos últimos anos, o auxe da cociña e da gastronomía é un feito real. Tanto a calidade das comidas como o número de cociñeiros aumentaron a súa repercusión nunha sociedade que se estaba a acostumar á "comida lixo".

Unha das causas principais desta popularidade é o incremento do turismo. A necesidade de viaxar e coñecer novos lugares e culturas leva consigo a idea de coñecer a gastronomía típica do país de destino. Isto tamén pode darse, debido á aparición de novos centros específicos para a aprendizaxe da cociña e as súas técnicas, co que os profesionais están mellor formados.

Penso que máis que unha moda pasaxeira, a boa cociña, sobre todo a diferente, a innovadora, chegou para quedarse. Cada vez son máis os que se atreven a incorporar á cociña novos ingredientes e formas de traballala, ata agora nunca vistas. E isto é o que fai que sigamos avanzando, a posibilidade do fracaso, pero tamén a de lograr un gran éxito, que só pasa ao arriscarse e querer ser os mellores.

Por outra banda, a inter culturalidade e a chegada de inmigrantes ou a saída dos habitantes do propio país, contribúe a expandir a cociña local e así, internacionalizala e dala a coñecer. Tamén inflúen o número de premios e recoñecementos dos que gozamos hoxe en día para grandes cociñeiros e restaurantes, así como programas de televisión como "Mater Chef".

A cociña é unha verdadeira ferramenta cultural que non se debería perder, e que debe ser apoiada polas institucións para lograr que siga avanzando.

TEXTO 587

Nos últimos anos a cociña e mais a gastronomía acadaron moita popularidade, na miña opinión isto débese a unha moda pasaxeira, pois se fose un cambio cultural máis duradeiro este proceso iría aos poucos, é dicir, non de repente todo o mundo comezaría no mundo da gastronomía.

As principais causas poden ser a multitude de programas de cociña que hai na televisión, incluso para os rapaces.

Poñamos o exemplo de Master Chef, nenos pequenos cociñando pratos que moitos adultos non saben nin preparar. Está ben que se a un neno lle gusta cociñar que o faga, pero o problema ven cando son os pais os que queren que os fillos acudan a eses programas, nos que ademais de aprender sobre a gastronomía, aprenden tamén a competir, e competir ata certo punto está ben, pero hai veces nos que se exceden límites.

Non me parece medio normal que os nenos ou adolescentes se frusten por "perder" nun concurso de cociña, pois o importante é participar e ter aprendido o que che gusta.

Agora ben, no caso de que fose un cambio cultural máis duradeiro non nos viría nada mal, pois aprender sobre a gastronomía ten que ser algo estupendo pois axudache a coñecer moitas culturas e a miralas dende unha perspectiva diferente.

TEXTO 168

Actualmente existen restaurantes con gran prestixio gastronómico nos que destaca a calidade de elaboración de cada un dos pratos que forman o menú.

Dende fai uns anos comezaron a existir numerosos títulos gastronómicos que proporcionan importancia a un determinado cociñeiro ou a un determinado establecemento. Para conseguir calquera destas acreditacións débese garantir de forma plena a calidade dos servizos e dos produtos empregados. Un

dos cociñeiros españois con máis sona internacional é Dabid Muñoz que comezou cun pequeno restaurante e actualmente conta con varias estrelas Michelin e unha cadea de establecementos repartidos en diversos países do mundo onde as listas de reserva se prolongan varios meses e os prezos da carta son moi elevados. Ademais, neste tipo de restaurantes realízase un trato case individualizado co cliente.

Penso que este tipo de servizos acadaron gran éxito pola súa promoción nos medios de comunicación e pola aparición de centros educativos que permitan a formación gastronómica.

En conclusión, considero que a cociña gastronómica actual se manterá moitos anos máis e que cociñeiros se seguirán formando e experimentando para conseguir innovacións que manteñan a gastronomía viva.

8 ANEXO 2: RÚBRICAS DE AVALIACIÓN DOS TEXTOS SELECCIONADOS

Neste anexo, presentamos as rúbricas de corrección dos textos que acabamos de expoñer no anexo 1. A orde en que se recollen as rúbricas é a mesma que se indica para os textos nese anexo.

8.1 TEXTOS DE MENOR PUNTUACIÓN

TEXTO 334

Nº palabras	183
Cualificación ABAU	0,55/3
Cualificación rúbrica	8/24

	Cumpre (5)	Cumpre parcialmente (2,5)	Non cumpre (0)	Comentario
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Non se reflexiona sobre a popularidade da gastronomía na actualidade, só sobre o tipo de gastronomía actual
Informatividade	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados.	a) O texto contén algunhas ideas banais, pero achega razoamentos interesantes.	a) O texto contén ideas banais (previsibles, pouco interesantes, moi pouco orixinais...).	Repite en tres parágrafos a idea da pouca comida nun

<p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>		Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	b) O texto é claramente redundante, de modo que apenas se produce progresión informativa	prato. Clixés sobre a cociña moderna.
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto están claramente expresadas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos, pero enténdese o sentido xeral do texto.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A expresión das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse.	No primeiro parágrafo, fálase da importancia que teñen as novas tecnoloxías neste rexurdir da gastronomía. Non obstante, despois fálase de que a nova cociña é poñer pouca comida nun prato. Por que, entón, afirma que atrae comensais aos restaurantes?
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	A forma en que están vinculadas as ideas resulta en que pareza que a primeira idea (a alta cociña está de moda) contradí á segunda (esta moda non é sostible). Ben expresada esa relación entre as ideas, non ten

					por que haber contradición.
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten o seu lector. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgúns casos da concepción da realidade que pode ter o/a receptor/a, pero o argumentario pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	O texto presenta clixés sobre a alta cociña que non necesariamente teñen que ser verdade.
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai erros puntuais de representación do tempo, o modo, o espazo e a persoa, pero son ocasionais e non dificultan a decodificación do texto	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son constantes e dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica		Todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto, pero non dificultan a decodificación dos enunciados onde van inseridos. A precisión léxica é suficiente, pero mellorable.	A ocorrencia de significantes que non se corresponden co significado esperado dificulta a interpretación de enunciados. A precisión léxica é deficiente e o texto presenta colocacións erróneas.	Ocorre cos conectores <i>ao mesmo tempo</i> e por <i>outro lado</i> . Non só con eles: <i>Incertidume</i> non parece a mellor escolla para o seu contexto. Non podemos saber con certeza que acepción de <i>competencia</i> é a que pretende usar o alumno no texto, polo que non podemos interpretar

					completamente o segundo parágrafo. <i>Sitúase en auxe</i> parece un exemplo de colocación pouco atinada.
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica	O texto non presenta erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	A vinculación entre os elementos do texto é tan deficiente que dificulta a decodificación do sentido xeral do texto	<i>Técnica e método</i> non son as mellores referencias para <i>cociña moderna</i> . Cal é o referente de <i>isto</i> ? (comezo do 3º parágrafo)
	Conectores	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.	O texto precisa do uso de máis conectores. O sentido dos conectores escollidos contradí a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	<i>Ao mesmo tempo</i> é utilizado no sentido de “da mesma maneira”. <i>Pero por outro lado</i> non introduce un argumento que se opoña á idea anterior, senón que introduce a opinión de quen escribe sobre a alta cociña.
Estrutura		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun	O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas.	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	

	texto argumentativo/expositivo			
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función: introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan os enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña o parágrafo dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai divisón en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a divisón en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto. Problemas de puntuación leves.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos ou teren dispersión conceptual. Estes problemas dificultan a decodificación do texto. Hai erros graves de puntuación.	O texto presenta enunciados excesivamente extensos, nomeadamente o que encabeza o segundo parágrafo. Aparecen puntos e seguidos onde non corresponde,

TEXTO 26

Nº palabras	236
Cualificación ABAU	0,75 /3
Cualificación rúbrica	7/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentario
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	O tema do texto é o auxo da gastronomía estranxeira no país. Non analiza a importancia que cobrou a gastronomía nos últimos anos, senón os cambios nos gustos gastronómicos. Ademais, o estudante non se posiciona, explica por que esta cociña podería manterse e tamén por que é unha moda pasaxeira: “pode parecer que este cambio é pasaxeiro

				[...] Ademáis este cambio podería afianzarse”
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén ideas banais (previsibles, pouco interesantes, moi pouco orixinais...) ou pouco convincentes. b) O texto é claramente redundante, de modo que apenas se produce progresión informativa	O texto presenta a seguinte idea, que nos parece banal: Como viaxamos máis chegará un momento que consumiremos menos pratos de culturas estranxeiras no propio país. Preferiremos viaxar aos lugares de orixe a probala no seu contexto xeográfico. “Xeran maior variedades e opcións” A adición de <i>opcións</i> non achega progresión, é redundante. O mesmo pasa con “importar e levar consigo”.

Intelixibilidade do texto	<p>O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.</p>	<p>Ao lector fáltranlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.</p>	<p>A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.</p>	<p>As seguintes ideas son confusas e opacas: “en determinada comida existiría un cambio cultural duradeiro [...]”, “probar a comida de forma autóctona”, “Esta expansión da cultura mundial é debida as ganas de coñecemento, “Por isto podese dicir que en determinada comida existiría un cambio cultural duradeiro debido a distancia que hai que percorrer para ese destino ou á preferencia desa comida con respecto a propia”, “sen necesidade de pagar máis por, nalgúns casos, menos calidade”</p>
----------------------------------	--	--	---	--

					<p>Preséntase unha construción que expresa causa para vincular ideas que non teñen entre si unha relación causal (“Por isto, podese dicir que en determinada comida existiría un cambio cultural duradeiro debido a A ou B”) non é a máis correcta. B non é consecuencia do anteriormente exposto, como si é A. Non obstante, tal e como está expresado parece que ambas son consecuencias do mesmo.</p>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	Primeiro exprésase que o cambio podería ser pasaxeiro. Despois, que podería afianzarse. Na exposición da argumentación

					<p>cambia de parecer: comeza aludindo a que terminaremos aborrecendo os pratos de comida estranxeira e que viaxaremos máis e preferiremos degustar os pratos no seu contexto xeográfico, para inmediatamente esgrimir que haberá pratos que seguiremos consumindo porque os preferimos aos da nosa propia gastronomía. A isto engade que a entrada de inmigrantes traerá consigo a consolidación de restaurantes de comida estranxeira. Ademais, no segundo parágrafo di que a xente quere probar cousas novas "sen</p>
--	--	--	--	--	---

					saír da propia cidade", pero a seguir fai referencia á posibilidade de viaxar. Ambas as argumentacións poden ser válidas, pero tal e como se presentan parecen contraditorias.
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten o seu lector. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgúns casos da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	Non parece verosímil que o feito de tomarmos un prato dunha gastronomía no propio país ou fóra sexa un condicionante para que haxa un cambio duradeiro ou non.
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai erros puntuais de representación do tempo, o modo, o espazo e a persoa, pero son ocasionais e non dificultan a decodificación do texto	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado,	Escribe <i>emigrantes</i> por <i>inmigrantes</i> . Provocar o <i>aborrecemento</i> .

0 puntos > 4%	esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Gastronomía</i> tratando de substituír <i>a cultura gastronómica</i> e viceversa, <i>cultura</i> por <i>gastronomía</i> . O significado de <i>mundial</i> 'que afecta a todo o mundo no seu conxunto' non se pode aplicar a diferentes gastronomías particulares. Úsase <i>cidade</i> co sentido de 'lugar de residencia'. As culturas non se <i>sobreexplotan</i> . <i>Finalizar</i> úsase co sentido de <i>dar lugar a</i> . <i>Levar</i> correspóndese con exportar, non con <i>importar</i> . <i>Aumento de novas gastronomías</i> <i>Mayor variedade e opcións</i> por máis variedade e opcións.
---------------	---	---	--	--

Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	En recorrentes ocasións, os referentes dos deícticos empregados están pouco claros: “Isto fai que a súa popularidade aumente” O emprego de <i>a súa</i> dá lugar a unha referencia pouco concreta, sen un antecedente claro, que en todo caso poderíamos atopar en <i>gastronomía</i> ou <i>cultura gastronómica</i> (ou un <i>gastronomía estranxeira</i> non presente no texto). O mesmo pasa con <i>Esta expansión da cultura mundial</i> , que ese <i>Esta</i> non atopa un referente claro debido ás palabras que o
-------------------------------	--	---	---	---	---

					acompañan. <i>Este cambio</i> en dúas ocasións, <i>este aumento e entrada de novas gastronomías...</i> En <i>menos calidade</i> falta o segundo termo da comparación. Cal é o referente de <i>destino</i> ?
	<p>Conectores</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	<p>a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.</p> <p>b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.</p>	<p>a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación.</p> <p>b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.</p>	<p>Ademáis utilízase dúas veces, e as dúas de xeito erróneo. <i>Por isto</i> e <i>ou</i> non se corresponden coa vinculación entre as ideas que presenta o texto. En xeral, as ideas do texto están mal vinculadas entre si ou necesitan conectores máis precisos (p. ex: <i>Pero</i> no parágrafo de conclusión). É un texto pouco e mal articulado que</p>

					precisa de máis conectores.
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas. b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Hai parágrafo de conclusión e mais de introdución, que cumpren deficientemente as súas funcións: Na introdución introdúcense elementos que nunca se retoman (a idea do influxo de internet). Un único parágrafo de desenvolvemento en que as ideas non están claramente delimitadas. En xeral, fan falta máis marcadores que delimiten claramente cada unha das partes do texto.	
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición	Desorde na exposición das ideas: de tratar tanto os motivos polos que o cambio é pasaxeiro como os	

	frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	<p>motivos polos que podería afianzarse, cada unha das exposicións debería tratarse nun parágrafo diferente. Non obstante, o límite entre unha exposición e a outra non está trazado. Ambas as ideas mestúranse no transcorrer dos enunciados.</p> <p>O primeiro parágrafo é un parágrafo-frase. A primeira frase do segundo parágrafo debера ir vinculado a esoutro parágrafo.</p>
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes	A introdución é un único enunciado moi extenso que debería ser dividido en enunciados máis pequenos. Os enunciados extensos ou con

		afectan demasiado ao sentido xeral do texto	problemas dificultan a decodificación do texto.	<p>dispersión conceptual son constantes. Hai constantes problemas de puntuación. P. ex: “Esta expansión da cultura mundial é debida as ganas de coñecemento e de probar cousas novas sen saír da propia cidade Pode parecer que este cambio é pasaxeiro, xa que ao sobreexplotar unha determinada cultura gastronómica pode provocar o aborrecemento da mesma, o que finalizaría co peche de moitos locais dese tipo de comida”</p> <p>Problemas de estruturación sintáctica: O suxeito</p>
--	--	---	---	---

				do verbo <i>permitir</i> leva preposición, o que impide identificalo. Do mesmo xeito, <i>ao sobreexplotar unha determinada cultura gastronómica</i> ten que ser interpretado como suxeito de <i>pode</i> , por iso sobra a prep. <i>a</i>
--	--	--	--	---

TEXTO 3

Nº palabras	203
Cualificación ABAU	1/3
Cualificación rúbrica	14/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentario
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	O texto discute se se deu un cambio cultural arredor da gastronomía ou non, e posiciónase a favor. Iso non é o que se

				solicita: a/o estudante ten que argumentar as causas do cambio e posicionarse en se o cambio e permanente ou pasaxeiro.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén ideas banais (previsibles, pouco interesantes, moi pouco orixinais...) ou pouco convincentes. b) O texto é claramente redundante, de modo que apenas se produce progresión informativa	Practicamente, o texto presenta unha única idea que repite unha e outra vez: a gastronomía evolucionou na consideración social debido á exposición en redes sociais e medios de comunicación. Hai redundancia en varios pares coordinados: <i>"Persoas con importancia ou coñecidas socialmente",</i> <i>"a cambio dunha remuneración ou compensación económica",</i> <i>"innovacións técnicas ou tecnolóxicas",</i>
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación	<i>"descubrimiento de novas fontes de imaxinación"</i>

		totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten o seu lector. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgúns casos da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai erros puntuais de representación do tempo, o modo, o espazo e a persoa, pero son ocasionais e non dificultan a decodificación do texto	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos:>1% >4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado,	<i>"Imaxinación"</i> , <i>"contido"</i> Supoñen o 0,9% de palabras do texto.

0 puntos > 4%		polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	<i>“todo o citado anteriormente”</i> Non é moi claro cal é o antecedente. 1 problema
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a	<i>En primeiro lugar</i> utilízase no medio do texto para introducir unha idea redundante, que xa foi tratada, que non ten nada de novidoso nin de inicial.

	cumpra a, b ou a + b		que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas. b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	O texto non ten unha estrutura marcada. A introdución presenta unicamente a idea que se repite ao longo de todo o texto. No parágrafo de desenvolvemento parece que se exemplifica esta idea, pero prodúcese unha fractura da progresión textual ao introducir o <i>en primeiro lugar</i> , e a partir de aí parece que se pretende reconstruír o desenvolvemento introducindo dous argumentos claramente diferenciados, aínda que un deles é o mesmo que se reitera ao longo do texto. A conclusión, finalmente, reitera de novo a idea de que os medios de comunicación son a causa de que dos avances na gastronomía.

Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	O parágrafo central debería dividirse en dúas unidades diferentes, claramente separables polo seu contido semántico; O que precede ao <i>en primeiro lugar</i> e o que o sucede. Neste parágrafo hai problemas de puntuación: <i>“Por outra banda, en canto ao contido e as técnicas empregadas na gastronomía actualmente son completamente distintas as de anos atrás debido principalmente a innovacións técnicas ou tecnolóxicas ademais do descubrimento de novas fontes de imaxinación”</i>
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica,	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación	Hai enunciados complexos de máis: <i>Con relación a isto, a publicidade a través de comentarios ou fotografías compartidas nas redes sociais son un</i>

		pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	<p>sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.</p> <p><i>bo escaparate para ofertar o restaurante; normalmente todo o citado anteriormente é difundido por unha ou varias persoas con importancia ou coñecidas socialmente debido a súa traxectoria profesional a cambio de unha remuneración ou compensación económica //</i></p> <p><i>Por outra banda, en canto ao contido e as técnicas empregadas na gastronomía actualmente son completamente distintas as de anos atrás debido principalmente a innovacións técnicas ou tecnolóxicas ademáis do descubrimento de novas fontes de imaxinación.</i></p>
--	--	--	--

TEXTO 4

Nº palabras	240
Cualificación ABAU	1/3
Cualificación rúbrica	12/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentarios
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos.	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Desvíase do tema: máis que a popularidade da gastronomía na sociedade actual, o tema do texto é o sector da restauración como saída laboral. Posiciónase en que a gastronomía e a cociña tal e como as entendemos hoxe son unha moda pasaxeira. Expón unha única causa de por que lle parece unha moda pasaxeira: porque se alimenta do turismo, e non se sabe ata que punto o fluxo de turistas perdurará no tempo.
Informatividade	O texto contén informacións e	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco	Aínda que se introducen ideas novas,

<p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>		<p>razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto</p>	<p>convincentes, pero achega razoamentos interesantes.</p> <p>b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.</p>	<p>convincentes, pero achega razoamentos interesantes.</p> <p>b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.</p>	<p>vólvese en máis dunha ocasión arredor da idea de que o negocio da restauración está sustentado no turismo.</p>
Intelixibilidade do texto		<p>O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.</p>	<p>Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.</p>	<p>A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.</p>	<p><i>Nesta época o que máis saídas ten é un ciclo, como o que se atopa en Santiago de Compostela, ou algunha carreira sobre cociña ou gastronomía</i></p> <p>Falta información, p. ex: un ciclo relacionado co mundo da restauración.</p>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	<p>O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.</p>	<p>O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.</p>	<p>O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario.</p>	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	<p>As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente</p>	<p>As ideas expostas difiren nun punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse</p>	<p>As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.</p>	

Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai un erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Optar por ofrecer, dispoñer de.</i> Utiliza a palabra <i>estranxeiros</i> en catro ocasións. Utiliza en cinco ocasións <i>traballo</i> . Outras cinco veces utiliza <i>sector</i> . Constitúen o 6% das palabras do texto.
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse. 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	
	Conectores	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a	Apenas hai conectores no texto.

	<p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>	suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	<p>retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.</p> <p>b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.</p>	<p>vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación.</p> <p>b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.</p>	
<p>Estrutura</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a ou b</p>	<p>No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo</p>	<p>a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas</p> <p>b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo</p>	<p>Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.</p>	<p>Non hai conclusión.</p>	
<p>Parágrafos</p>	<p>Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do</p>	<p>A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes</p>	<p>Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas.</p>		

	parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	dificultades á interpretación do texto.	En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Problemas de puntuación recorrentes. Máis dunha subordinación nun mesmo período sintáctico: <i>Obviamente, Galiza é unha comunidade que se caracteriza pola súa variedade gastronómica o que fai atraer a moitos extranxeiros o que fixo que este sector económico medrase e poidese optar por máis persoas para os postos de traballo.</i>

TEXTO 71

Nº palabras	215
Cualificación ABAU	1/3
Cualificación rúbrica	9/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentarios
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	<p>Hai desviacións do tema: <i>ir cos amigos polas tardes a ver un partido de fútbol cun bocata nun bar, algo que se leva facendo desde moitísimo tempo atrás e que seguramente seguiráse facendo no futuro.</i></p> <p><i>O mesmo está pasando cas gasolineras. Actualmente podemos ver una cada 30 kilómetros</i></p> <p>O texto posiciónase sobre o futuro da gastronomía, pero a defensa dese posicionamento é laxa.</p>

				Non obstante, o texto si expón de forma clara, directa e concisa cales son as causas do fenómeno.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	Non é sostible o argumento de que as comidas familiares son unha moda que non se estenderá no tempo. Non se entende por que se compara coas saídas pola tarde cos amigos, e por que se entende que estas si serán máis duradeiras.
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	<i>"Este tipo de actuación degradouse co tempo"</i> Cal é a actuación que se degradou? Por que se degradou?
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento

			substancialmente á defensa da súa postura.	lórico da exposición / argumentario.	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	Aumento da economía Encontrarse nunha clase social <i>Recanto</i> non cadra no contexto <i>Movemento</i> como substituto de <i>ceas familiares</i> 1'8%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados.	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia,	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución,	<i>Este tipo de movemento</i> como substituto de <i>ceas familiares</i> .

	<p>léxica (repetición de palabras ou raíces)</p> <p>5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?</p>		substitución, elipse ou cohesión léxica.	elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	
	<p>Conectores</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	O emprego de <i>por</i> en todo o primeiro parágrafo como único medio de expresión da causa é pouco preciso.
<p>Estrutura</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a ou b</p>	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas. b) O texto respecta parcialmente a estrutura	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Non hai introdución nin conclusión, e as ideas non están estruturadas en parágrafos.	

		do texto argumentativo/expositivo		
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	O parágrafo do medio debería dividirse en dúas unidades de contido claramente diferenciadas.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Hai enunciados excesivamente extensos e problemas de puntuación recorrentes.

TEXTO 104

Nº palabras	227
Cualificación ABAU	1/3
Cualificación rúbrica	9/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentarios
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos.	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Desví a o tema cara as saídas profesionais do sector da restauración. Defende a validez da formación profesional como alternativa académica. Non se posiciona arredor do futuro da gastronomía.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	As ideas son pouco pertinentes para o tema que hai que desenvolver.
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente,	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non	<i>“máis cabe dicir que é un campo con futuro ao ser especialmente difícil de industrializar”</i>

		perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	algunha idea resulta opaca ou confusa.	chega a comprenderse a relación entre elas.	<p><i>“hay un gran factor social”</i></p> <p><i>“xunto coa súa difícil industrialización”</i></p> <p><i>“a crecente especialización e aparición de formacións máis completas fan que os grados medios...”</i> a idea está pouco desenvolvida. As nominalizacións deberían ser substituídas por unha exposición demorada das ideas.</p> <p><i>“a sinxeleza e ampla saída laboral destes sectores”</i></p>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	Trátase probablemente dunha moda que cos anos diminuírá // é un campo con moito futuro
	Externas (co coñecemento)	As ideas expostas son coherentes coa	As ideas expostas difiren nalgún punto da	As ideas expostas contradín o coñecemento	

	xeral do mundo e das cousas)	concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	Especialización, industrializar, sinxeleza. Mundo laboral x2 no mesmo enunciado Sector/sectores x3 4,8%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces)	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	

	5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?				
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	Só dous conectores interoracionais: <i>por unha banda</i> (sen o seu correspondente <i>por outra banda</i>) e <i>en síntese</i>
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	A pesar de non estar definidas todas as funcións das partes da estrutura, son razoablemente identificables porque están introducidas por conectores. Non obstante, ao non a ver separación en parágrafos, tampouco

				están marcadas de forma visual.
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	Non hai división en parágrafos
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Os enunciados do texto son recorrentemente moi extensos e presentan graves problemas de puntuación.

TEXTO 262

Nº palabras	196
Cualificación ABAU	1/3
Cualificación rúbrica	13/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentarios
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos.	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	O tema do texto é a relación entre o turismo e a gastronomía en España. Deféndese que o futuro do turismo é incerto, non que o sexa o futuro da gastronomía. Da mesma maneira, tamén expón os motivos que propician a afluencia de turistas a España.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	<i>“Aínda que por agora o único seguro é que o sector servizos español está ao nivel dos mellores do mundo”</i> <i>“O único que falta é ser capaces de chegar a máis xente para que</i>

					<i>todos podan comprobar lugares como Galicia, onde as verduras veñen da horta e o marisco e o marisco directamente das nosas costas"</i>
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltnlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	

Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algúns erros puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 2 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 1 puntos:>1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	Utilízase o adxectivo gran tres veces seguidas: gran calidade dos produtos españoles, gran marisco que atopamos en Galicia, grandes playas <i>Local por autóctona</i> 2%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	No parágrafo 2 usa continuamente o demostrativo neutro <i>isto</i> para recuperar o contido inmediatamente anterior. A información é recuperable, non se dan problemas de interpretación, pero é recomendable non usar tan recorrentemente o

					mesmo mecanismo. Cando non se usa <i>isto</i> , úsase <i>este</i> .
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	Non se usan conectores interoracionais.
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas. b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Non hai estrutura no texto. Os argumentos non se separan claramente da introdución e a conclusión do texto.
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición	

	particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	<p>Puntualmente, falta algunha coma.</p> <p>Suxeito e predicado non concordan en número e persoa: “O único que falta é ser capaces de chegar a máis xente para que todos podan comprobar lugares como Galicia, onde as verduras veñen da horta e o marisco e o marisco directamente das nosas costas é capaz”</p> <p>“Este novo tipo de turistas están a vir...”</p>

TEXTO 466

Nº palabras	237
Cualificación ABAU	1/3
Cualificación rúbrica	5/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentarios
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Non se posiciona sobre o futuro da gastronomía, non expón as causas do fenómeno, senón as súas consecuencias e engade elementos que se desvían do tema, como o último parágrafo.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	O texto redunda na idea de que a cociña minimalista non satisfai o apetito dos comensais e no desprezo xeral a este tipo de comida: “Onde este un bo caldo da avó que me quiten a comida minimalista” Despois fai unha longa exposición da presenza

					da cociña nos medios de televisión.
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	Hai ideas que deberían estar mellor vinculadas: <i>o número de restaurantes con estas características</i>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	A disputa entre a cociña moderna e a cociña tradicional é presentada dunha forma moi radical e pouco axeitada ao contexto comunicativo
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	

Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>ir en crecemento espectáculo</i> Repíte comida 4 veces nun parágrafo <i>O tema [...] está a crecer</i> <i>Rapaz</i> como substituto de Karlos Arguiñano 4,8%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	Referencia e substitución: estas características . Remite a unhas características coñecidas, pero non son identificables, porque en ningún momento houbo unha exposición de características. Substitución: <i>E non só o fan con xente adulta</i> . Non se pode identificar con seguridade que é o que fan. O programa?
	Conectores	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a	O texto non presenta conectores interoracionais.

	<p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>	para garantir a cohesión entre as partes do texto.	<p>retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.</p> <p>b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.</p>	<p>vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación.</p> <p>b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.</p>	
<p>Estrutura</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a ou b</p>		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	<p>a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas</p> <p>b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo</p>	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	No primeiro parágrafo, só funciona a modo de introdución o primeiro enunciado. O resto do parágrafo expón o primeiro argumento. Non hai conclusión, no seu lugar hai unha especie de moralina que se desvía do tema.
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións):	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en	Os parágrafos 1 e 2; así como o 3 e o 4, deberían estar unidos.

	introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Frecuentes problemas de puntuación.

TEXTO 475

Nº palabras	253
Cualificación ABAU	1/3
Cualificación rúbrica	12/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	De maneira máis ou menos precisa, o texto trata todos os puntos que se demandan na pregunta.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	Non hai ideas redundantes, pero os argumentos que presenta para defender a tese de que a gastronomía e a cociña van seguir en auge no futuro non son suficientes. Os concursos de tapas nas cidades, os programas de cociña da televisión e a aparición de restaurantes doutras culturas son os efectos da auge, pero non proban que esta se vaia estender no tempo.
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente,	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non	Tanto a idea do primeiro como a do penúltimo non se entenden ben. - dificultades do turismo

		percíbese a relación lóxica entre elas.	algunha idea resulta opaca ou confusa.	chega a comprenderse a relación entre elas.	- nas nosas cidades hai restaurantes doutras cidades A relación lóxica entre as ideas non presenta grandes dificultades.
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario.	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai un erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	<i>“Arestora é moi frecuente que cando se vaia de turismo a unha cidade non teñamos as mesmas dificultades que se tiñamos así mesmo como na nosa cidade”</i> Hai confusión tanto no modo verbal como na persoa.

Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Resposta por explicación</i> <i>Facer por haber (x2)</i> <i>Desenrolar por desenvolver</i> <i>Cidades (x3) nun espazo breve</i> <i>Dificultades non coincide co significado esperable no texto</i> <i>Gañar unha saída profesional por conseguir unha saída profesional.</i> 3,5%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados.	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	<i>De todos estes para referirse aos restaurantes dunha mesma cidade.</i> <i>Grazas a estos programas [...] Tamén, o que ten de bo este programa</i>
	Conectores	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a	Si se usan conectores, quizais poderían ser máis específicos.

	<p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>	suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	<p>retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.</p> <p>b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.</p>	<p>vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación.</p> <p>b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.</p>	<p><i>Algunhas principais razóns do desenvolvemento</i></p> <p><i>//Tamén hai que ter en conta que no noso caso... Non casan moi ben.</i></p>
<p>Estrutura</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a ou b</p>		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	<p>a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas</p> <p>b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo</p>	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	A introdución non cumpre a súa función, posto que as ideas que se introducen non son interpretables. A conclusión non resume o contido do texto, senón que recunca nos beneficios dun dos argumentos expostos.
<p>Parágrafos</p>		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións):	<p>A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida.</p> <p>Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non</p>	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en	Hai contidos que deberían conformar un mesmo parágrafo dispersos por parágrafos diferentes. Por exemplo: o referente aos programas de cociña da televisión debería conformar un único

	introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	parágrafo, individual do resto do contido.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Problemas de estruturación sintáctica: <i>Moitos dos participantes gañan unha saída na maioría dos casos profesionais</i> Parece que o lóxico sería que <i>profesional</i> fose modificador de <i>unha saída</i> .

TEXTO 609

Nº palabras	252
Cualificación ABAU	1/3
Cualificación rúbrica	8/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Trata o tema que se solicita expón as causas do fenómeno, pero non se posiciona claramente arredor do futuro do fenómeno.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	Os dous parágrafos centrais do texto danlle voltas á mesma idea: a presenza da cociña nos medios de comunicación.
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	A formulación da idea do parágrafo dous non se entende ben, e ademais está desligada da información seguinte e da precedente: <i>Coñecer a gastronomía doutras culturas, a súa alimentación, entre outros dos motivos da popularidade destes ámbitos.</i>

					<i>pódese ver a distintos famosos e "celebrityies" compartindo a súa dieta diaria, como cociña e resultan ser unha grande influencia.</i>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario .	<i>Na miña opinión, o mundo da cociña non vai desaparecer moi pronto, pois creo que cada vez existirán máis e máis persoas interesadas no tema, xa sexa polo comer o polo crear. É certo que dixeran que non vai desaparecer máis o feito de que sexa a última tendencia opino que é algo pasaxeiro, pois as modas cambian continuamente.</i>
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	

		exposición é sólido/a e consistente			
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	<i>Na miña opinión a cociña podeu evolucionar e pónse de moda por diversas causas</i>
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Sufrir popularidade</i> <i>Medios comunicativos</i> que pretende diferenciarse de <i>medios de comunicación</i> <i>Gratis por gratuíta</i> <i>Recurrente por recurrentemente</i> <i>Concluínte por conclusión</i> 2,7%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces)	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	<i>Entre outros dos motivos</i> que non remite a outros motivos anteriores

	5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?				
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	Preséntanse as ideas moi desvinculadas unhas de outras. En dúas ocasións se introduce o parágrafo con <i>na miña opinión</i> . Tamén dúas veces en localizacións moi próximas. <i>*En concluínte.</i>
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Introdución e conclusión non cumpren todas as funcións que se lle asignan, aínda que a introdución si presenta o tema e a conclusión ofrece o punto de vista da persoa que escribe.
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos	O parágrafo dous ten que ser reformulado: <i>Coñecer a</i>

	desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	<i>gastronomía doutras culturas, a súa alimentación, entre outros dos motivos da popularidade destes ámbitos.</i> Os parágrafos tres e catro terían que ser reformulados nun só, xa que expoñen a mesma idea.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	O parágrafo 2 é unha frase sen verbo persoal. Non hai enunciado, por tanto. Problemas coas preposicións que rexeen certos núcleos: <i>Acudir en por acudir a</i> Problemas de puntuación.

TEXTO 674

Nº palabras	265
Cualificación ABAU	1/3
Cualificación rúbrica	15/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Non se expoñen as causas do fenómeno nin se posiciona arredor do futuro.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	<i>Novas novidades Situar os restaurantes ou locais</i>
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	As ideas non están organizadas nin vinculadas entre si, vanse esgrimindo sen coidar a progresión do texto. Non interpretamos: <i>Hoxe en día existen unha gran variedade</i>

					<p><i>de programas de televisión que falan sobre o ámbito [...]culinario e da nutrición, ben sexan cunha intención propagandística, ben se trate dun concurso</i></p> <p><i>Existen algúns "chefs" que se adican a axudar as condicións doutras cocinas para que poidan ser recoñecidas ao igual que eles.</i></p> <p><i>Dobre negación: Non considero innecesaria a figura dos gastronomos.</i></p>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario.	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor,	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de	

		argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Novas novidades</i> <i>Nivel no último</i> <i>parágrafo é pouco</i> <i>preciso</i> <i>Axudar as condicións</i> 0'5%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces)	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados.	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	

	5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?				
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	O texto precisa de máis conectores que vinculen correctamente as ideas.
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema,	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na	O segundo parágrafo debería dividirse en dúas unidades diferentes. O contido

	subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	do primeiro enunciado non ten nada que ver co segundo.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto,	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Frecuentes problemas de puntuación. Sintaxe: O suxeito da subordinada debe ser <i>o negocio</i> xa que este feito pode afectar que vaia mellor ou peor ao negocio.

TEXTO 167

Nº palabras	264
Cualificación ABAU	1/3
Cualificación rúbrica	6/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos.	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Máis que a evolución da gastronomía, o tema do texto é a influencia do turismo na gastronomía. Preséntanse as causas do desenvolvemento da gastronomía en Galicia, e iso non é o que se pide. Arredor do futuro da gastronomía pronúnciase moi levemente e, en todo caso, non se posiciona: <i>cada vez vai máis en aumento</i>
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	Hai erros de progresión textual continuos, pois volve ao argumento do influxo do turismo na gastronomía continuamente (parágrafo 1, parágrafo 3, parágrafo 5 e 6) <i>Xa no ámbito tradicional e deixando o sector turístico as</i>

				<p><i>propias galegas sabemos o importante que é na zona costeira as bos servizos gastronómicos cos que contamos axudando á calidade e fama da nosa zona.</i></p> <p>Erro de progresión: vai tratar o ámbito [hai que supoñer un <i>da cociña?</i>] tradicional e escapar do tema do turismo, e non o fai.</p> <p>Outro erro de progresión <i>A produción agraria e a agricultura e gandaría</i></p>
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	<p><i>Hai grandes restaurantes e gran calidade de comida nas nosas cartas, e como resultado zonas turísticas de gran calidade potenciados por restaurantes e zonas gastronómicas de primeira calidade.</i></p>

					<p><i>A Gastronomía na zona galega está moi potenciada debido ao clima da zona, Non se explica en que sentido o clima inflúe na gastronomía galega.</i></p> <p><i>O sector gastronómico axuda a outros moitos sectores debido a súa gran calidade, os produtos galegos por exemplo, produtos de gran fama no ámbito Nacional.</i></p>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	<p><i>Xa no ámbito tradicional e deixando o sector turístico as propias galegas sabemos o importante que é na zona costeira as bos servizos gastronómicos cos que contamos axudando á calidade e fama da nosa zona.</i></p>
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora.	As ideas expostas difiren algún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de	

		Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	argumentario, en xeral, pode sosterse	xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	<i>Novas zonas turísticas potenciados por restaurantes e zonas gastronómicas de...</i>
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	Grandes restaurantes e gran calidade de comida Zonas gastronómicas (parágrafo 1) A súa gran calidade (...) produtos de gran fama no ámbito nacional (parágrafo 4) Zona: 4 veces en enunciados contiguos do 1º e 2º parágrafo; 2 veces no 5º. <i>Potenciado, a:</i> 2 veces en enunciados contiguos. Tamén <i>potencianse, potenciadoras</i>

					<p>Axudar a calidade é pouco preciso (parágrafos 5 e 6)</p> <p>6% das palabras</p>
Mecanismos de cohesión	<p>Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces)</p> <p>5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?</p>	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	Os mecanismos que usa para garantir a continuidade da información son moi básicos, adoita empregar repeticións todo o tempo: <i>o sector gastronómico</i> (no encabezamento dos parágrafos 4 e 5); <i>turismo</i> ou <i>sector turístico</i> son usados ao longo de todo o texto.
	<p>Conectores</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	<p>a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.</p> <p>b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos</p>	<p>a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación.</p> <p>b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.</p>	Non hai conectores interoracionais. En xeral, o texto carece de conexión entre as súas ideas.

			entre os diferentes enunciados.		
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas. parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Non hai estrutura no texto. O primeiro parágrafo pouco ten de introdutorio, comeza xa argumentando. O último pode ser un comentario de carácter conclusivo, pero non chega a cumprir todas as funcións dunha conclusión.	
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	A excepción do primeiro, todos os parágrafos son parágrafos dun único enunciado. No parágrafo 1, non entendemos por que introduce no mesmo parágrafo a idea de que o clima inflúe na gastronomía e a idea de que a agricultura e a gandería tecnoloxizadas favorecen á gastronomía galega. No parágrafo 4 tamén se introducen ideas	

				pouco vinculadas, que non conforman unha unidade.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	<p>Sintaxe</p> <p><i>A gastronomía e a cociña foron un bo escaparate en Galicia</i></p> <p>Galicia non pode exercer a función de CCL. Debería indicar beneficiario.</p> <p>No parágrafo 2, constituído por un único enunciado, hai dous núcleos temáticos diferentes que deberían tratarse en enunciados separados.</p> <p>Problemas xerais de puntuación. Non se utilizan puntos e seguido, só comas e puntos e aparte.</p>

TEXTO 407

Nº palabras	196
Cualificación ABAU	1,1/3
Cualificación rúbrica	13/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos.	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Nin se expoñen as causas do fenómeno nin se posiciona sobre o futuro da gastronomía.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banaís ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banaís ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	O parágrafo 3 e o parágrafo 5 tratan sobre o mesmo: a presenza da cociña nos medios de comunicación.
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	En máis dunha ocasión a vinculación entre as ideas é pouco clara: <i>Aínda que haxa xente que renege da cociña moderna porque consideren que son pratos cunha porción pequena ou que estean</i>

					<p><i>acostumados a cociña tradicional</i></p> <p><i>A nivel educativo tamén avanzou xa que agora é posible en campos como os grados medios e superiores que substitúen aos ao bacharel e á universidade.</i></p> <p>Que é o que é posible?</p> <p>Neste parágrafo a idea faise escura e ademais non está ben vinculada:</p> <p><i>As redes sociais e os medios axudaron como liña impulsora fronte a todos públicos. Ata as cadeas de televisión onde xa contan con numerosa audiencia., ao ao igual que as revistas.</i></p>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento	

			substancialmente á defensa da súa postura.	lórico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Empregado por desenvolvido Mundial por internacional Liña impulsora por medio de difusión</i> 2% das palabras
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse,	O texto non presenta apenas erros nos	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia,	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de	<i>A súa modernización:</i> Neste contexto o uso

	<p>cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces)</p> <p>5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?</p>	<p>mecanismos de cohesión empregados</p>	<p>substitución, elipse ou cohesión léxica.</p>	<p>referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto</p>	<p>do posesivo non parece axeitado. <i>Protagonista de programas de televisión</i>: elídense o suxeito e mais o verbo <i>ser</i>, o que fai difícil identificar o antecedente.</p> <p>En xeral, moitas elipses de suxeito que non son inequivocamente irrecuperables ou teñen o seu antecedente demasiado afastado: <i>avanzou, axudaron, contan</i></p>
	<p>Conectores</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que</p>	<p>Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.</p>	<p>a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.</p> <p>b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos</p>	<p>a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación.</p> <p>b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se</p>	<p>Só emprega un e está mal empregado. Utiliza <i>polo tanto</i> como conector conclusivo, pero a relación entre a idea que introduce e o contido anterior non é de consecuencia.</p>

	cumpra a, b ou a + b		entre os diferentes enunciados.	debería establecer entre as ideas expresadas.	
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Hai parágrafo introdutorio e parágrafo conclusivo, aínda cumpren moi vagamente coas súas funcións.	
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	O parágrafo 1 e 2 deberían ir unidos. Os parágrafos 3 e 5 deberían fusionarse, xa que o seu contido é moi semellante.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión	Estruturación sintáctica: <i>Varios concursantes comezan nunha competición.</i>	

		de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Competición debe ser o CD da oración, non pode ser introducido por prep <i>en</i> . Problemas frecuentes de puntuación.
--	--	--	--	--

TEXTO 409

Nº palabras	184
Cualificación ABAU	1,1/3
Cualificación rúbrica	11/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos.	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Parece que o tema do texto se desvía o cara o turismo, pero o texto presenta as causas do auxe da gastronomía e posiciónase arredor do futuro do fenómeno.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes.	Reitérase nas ideas vinculadas ao turismo en 3 ocasións: no parágrafo 2 e no parágrafo 3 en dúas ocasións, trátase ao

Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		a medida que avanza o texto	b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	principio, abandónao no medio e retómao ao final. <i>Grazas a esta mellora, están aumentando en melloría</i>
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltnlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	<i>A gastronomía cada día está sendo máis popular. Ahora os estudantes demandan cada vez máis a hostalaría.</i> <i>O certo é que en Galicia a gastronomía non se pode queixar, temos moi boa cociña e sobretudo moi bos alimentos como o marisco e o peixe fresco.</i> Ademais destes exemplos, en xeral, toda a vinculación das ideas do 3º parágrafo está pouco clara.
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento	

			substancialmente á defensa da súa postura.	lórico da exposición / argumentario.	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>A gastronomía cada día está sendo máis popular</i> <i>Boa comida dúas veces en enunciados contiguos</i> <i>Vanse aprendendo cousas novas e tes clientes novos</i> <i>Vén dada de [causa] no canto de vén dada por.</i>

					5,9% das palabras do texto
Mecanismos de cohesión	<p>Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces)</p> <p>5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?</p>	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	<p>Elipses de suxeitos irrecuperables: <i>Na miña opinión, a cociña non vai ir para atrás, é un cambio cultural duradeiro.</i></p> <p><i>Grazas a esta mellora, están aumentando en melloría.</i></p>
	<p>Conectores</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	<p>a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.</p> <p>b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.</p>	<p>a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación.</p> <p>b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.</p>	Só se usan dous conectores: <i>na miña opinión, ademáis diso</i> . As ideas do texto están, en xeral, pouco e mal vinculadas.

Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Non hai introdución, pero si conclusión.
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	Os parágrafos 2 e 3 deberían ser reformulados, conteñen ideas sobre o turismo moi afíns que deberían conformar un único parágrafo. Habería que desvencellalas das outras ideas.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación	Estruturación sintáctica: <i>A gastronomía non se pode queixar.</i> <i>Gastronomía</i> non pode ser o suxeito desta

		afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	secuencia. Sector gastronómico etc.
--	--	--	---	-------------------------------------

TEXTO 483

Nº palabras	234
Cualificación ABAU	1,1/3
Cualificación rúbrica	12/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	
Informatividade Valoración intermedia se cumpra a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	Os razoamentos son un tanto simplistas: a gastronomía e a cociña non gañaron importancia só porque a xente adquirise consciencia de que hai que comer ben.

Intelixibilidade do texto	<p>O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.</p>	<p>Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.</p>	<p>A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.</p>	<p><i>Os estudos afirmaron que manter unha boa alimentación prolongaría a túa vida e a túa saúde., e a xente comezou a cambiar os seus ámbitos alimenticios.</i></p> <p><i>os restaurantes da vida cotiá</i></p> <p><i>A parte de comer unicamente por alimentarse, gañou especialmente importancia a cociña creativa, na que o cociñeiro é considerado como un artista.</i></p> <p><i>Ao principio a xente pouco concienciada ca sua saúde e o descoñecemento do estado das cociñas dalguns restaurantes, dicián que sería unha moda para os que cambiaron o seu ámbito alimenticio.</i></p>
----------------------------------	--	---	---	---

Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario.	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	<i>Os estudos afirmaron que manter unha boa alimentación prolongaría a túa vida e a túa saúde</i> Único uso da P2 en todo o texto.
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto	<i>O tema gastronómico Ámbito por hábito (x3) Programas 3 veces seguidas en enunciados contiguos. Especialmente (adv) cando corresponde especial (adx)</i>

			algunha palabra pouco precisa.	mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Pasar [algo], pouco preciso</i> <i>Maior saúde e maior lonxevidade, repetido e pouco preciso</i> 4,7% das palabras do texto
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados.	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	Elipse: <i>e animaba a comer e cociñar na casa.</i> Cal é o suxeito? Referencia e substitución: <i>amosando tamén como é vivir esta experiencia</i> Esa experiencia tan definida non é recuperable.
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se	A conexión é bastante deficitaria. Non se empregan conectores interoracionais.

	cumpra a, b ou a + b		que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	debería establecer entre as ideas expresadas.	
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Aínda que pouco definidas, si que se poden identificar claramente todas as partes do texto argumentativo.	
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	O parágrafo 2 alberga contidos moi diferentes e moi mal vinculados.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por	Hai dispersión conceptual en varios enunciados:	

		conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	<i>Ao principio a xente pouco concienciada ca sua saúde e o descoñecemento do estado das cociñas dalguns restaurantes, diciían que sería unha moda para os que cambiaron o seu ámbito alimenticio</i>
--	--	--	---	---

TEXTO 476

Nº palabras	256
Cualificación ABAU	1,2/3
Cualificación rúbrica	15/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos.	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Desvíase do tema proposto para facer xuízos de valor sobre cal é o mellor modelo de dieta; sobre clases de cociña. Non se posiciona claramente arredor do futuro do fenómeno. Expón

					unha única causa do fenómeno.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	As ideas son banais e moitas parecen fóra de contexto: os clases de cociña, a dieta mediterránea (identificada como propia) como modelo de dieta... O parágrafo 5 (clases de cociña para nenos) é unha ampliación do parágrafo 3 (clases de cociña para adultos).
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltranlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	O vínculo entre as ideas dos diferentes parágrafos non están ben expresados. Non dá a impresión de que a dieta mediterránea e as clases de cociña teñan un vínculo común.
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario.	

	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	O feito de que a muller se incorpore ao mercado laboral non pode ser identificada como a causa da aparición da comida basura.
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Fai</i> no canto de <i>hai</i> <i>Fixo</i> parágrafo 2, pouco preciso <i>Formar parte</i> parágrafo 3, por <i>adscribirse</i> <i>Ao interese desta actividade</i> no canto de <i>ao interese por esta actividade</i> 1,9%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados.	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden	

	palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?			dificultar a decodificación do texto-	
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	<i>Aínda así</i> non se corresponde coas ideas que se expresan no texto.
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	A introdución non introduce correctamente o tema de discusión. O contido do parágrafo 4 debería tratarse na conclusión.

Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	Os parágrafos 2 e 3 teñen que ir unidos. O parágrafo 5 debería desaparecer, e o seu contido unirse á conclusión. Desea maneira, o 4 e o 6 tamén deberían conformar unha unidade.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Problemas de puntuación frecuentes. Coordinación disxuntiva cando debería ser copulativa: <i>Se viaxas a Galicia tes que probar o Caldo Galego, ou se vas a Italia tes que comer pasta.</i>

TEXTO 438

Nº palabras	220			
Cualificación ABAU	1,2/3			
Cualificación rúbrica	13/24			
	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos.	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	As ideas da experimentación na cociña e da emigración son recorrentes no texto.
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	A relación entre as ideas non está ben marcada.

Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario.	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>A modernidade por ser moderno</i> <i>Gañas por interese</i> (rexistro) <i>Cousas</i> , pouco preciso <i>Sabor e saboroso</i> no mesmo enunciado 2,27%

Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados.	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	Referencia e substitución: <i>O outro motivo</i> (non hai referente) <i>Carecen de sabor ou teñen exceso deles.</i> Non concordan antecedente e referente <i>Interésalles</i> sen CD expreso. A elipse non e perfectamente recuperable.
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	Hai dous conectores, pero as ideas non están axeitadamente ligadas.
Estrutura		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo,	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	No parágrafo de introdución xa empeza

Valoración intermedia se cumpre a ou b	esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo		o desenvolvemento do corpo argumentativo.
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	Información que podería conformar un único parágrafo está espallada en parágrafos diferentes.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Erros de puntuación frecuentes

TEXTO 162

Nº palabras	225
Cualificación ABAU	1,25/3
Cualificación rúbrica	10/24

	Cumpre (5)	Cumpre parcialmente (2,5)	Non cumpre (0)	Comentarios
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Nin presenta as causas nin se posiciona arredor do futuro do fenómeno.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén ideas banais (previsibles, pouco interesantes, moi pouco orixinais...) ou pouco convincentes. b) O texto é claramente redundante, de modo que apenas se produce progresión informativa	O parágrafo 2 e o 5 danlles ambas voltas á idea de se o fenómeno é unha moda ou un cambio cultural, sen posicionarse. Hai ideas banais e previsibles, ver parágrafo 1. <i>Comida gastronómica</i>
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	O vínculo entre as ideas non está ben expresado: <i>Pode que esta crecente preocupación polo mundo culinario sexa soamente moda, ou pode que a</i>

					<p><i>preocupación por ter unha dieta máis saudable sexa a responsable deste movemento</i></p> <p><i>Aínda que esta repentina preocupación pola comida mellore a vida das persoas, cabe destacar a mellora social e económica que esto conleva</i></p>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que teñen as persoas en xeral. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgúns casos da concepción da realidade que poden ter as persoas en xeral, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que teñen as persoas, de xeito que o argumentario é insostible.	No parágrafo 4 identifica correr e as dietas detox con modas extinguidas. Non parece moi lóxico.
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai erros puntuais de representación do tempo, o modo, o espazo e a persoa, pero son	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que	

			ocasionais e non dificultan a decodificación do texto	dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos:>1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	Pouca precisión léxica: <i>Mundo</i> <i>Fama</i> <i>Base</i> <i>Preocupación</i> (x2) no mesmo enunciado, unha delas non corresponde co significado esperado no contexto. Mellor <i>interese</i> . <i>Fai por hai</i> <i>Vangardosas</i> por <i>vanguardistas</i> 3,1%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	Referencia <i>Mellora social e económica que esto conleva.</i> Cal é o antecedente?

	0: máis de 3?				
	<p>Conectores</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	<p>a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.</p> <p>b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.</p>	<p>a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación.</p> <p>b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.</p>	Non hai conectores interoracionais. Hai moita conexión mal expresada.
Estrutura	Valoración intermedia se cumpre a ou b	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	<p>a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas.</p> <p>b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo</p>	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Non hai introdución nin conclusión.
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas.	Desorde na exposición das ideas, repetición de ideas e parágrafos mal separados.

	das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Problemas de puntuación recorrentes.

TEXTO 195

Nº palabras	212
Cualificación ABAU	1,25/3
Cualificación rúbrica	15/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Achega unha única causa para o fenómeno.

		gastronomía e a cociña nos últimos anos.	elementos alleos ao solicitado.		
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	Idea pueril de que o turismo que vén a Galicia ten que coñecer a comida que prepara a súa avoa.
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	No parágrafo 1, o vínculo entre a idea de que o turismo é o principal causante da evolución da gastronomía e a idea de que os cociñeiros desenvolveron novas técnicas de cociña non está claro.
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario.	
	Externas (co coñecemento)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das	

	xeral do mundo e das cousas)	que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	Non hai erros de construción de voces, pero o emprego continuo da P1 e da P2 no primeiro parágrafo está fóra do rexistro que se espera nunha proba deste nivel.
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	Precisión léxica: <i>Factor</i> <i>Pon por por</i> <i>É de dicir por hei de dicir</i> 2,35%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados.	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden	A elipse do verbo en <i>pero sobre todo que o mundo enteiro coñeza a gran cantidade de pratos increíbles que hai na miña terra</i> <i>Galicia non parece</i>

	palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?			dificultar a decodificación do texto.	acceptable, pois non parece que o verbo anterior sexa aplicable a esta oración
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	As partes non están separadas en parágrafos, pero son identificables.

Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	Non hai división en parágrafos.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Erros de puntuación frecuentes.

TEXTO 197

Nº palabras	198
Cualificación ABAU	1,25/3
Cualificación rúbrica	13/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos.	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Non se presentan as causas do fenómeno, só se expoñen os efectos. Ao mesmo tempo, tampouco se posiciona o texto sobre o futuro do fenómeno.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese	Ao lector fáltnlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente,	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non	En xeral, as ideas expóñense de maneira pouco precisa, necesitan dunha exposición máis elaborada:

		a relación lóxica entre elas.	algunha idea resulta opaca ou confusa.	chega a comprenderse a relación entre elas.	<p><i>É mais, nin sequera habían case ningún restaurante, unicamente para aqueles cunha economía folgada.</i></p> <p><i>Pero dende hai uns anos para aquí, este ámbito foi avanzando e conseguindo superioridade respecto doutros.</i></p> <p><i>Actualmente, a xente os fins de semana acuden a restaurantes, xa sea porque poden ou por simple comodidade á hora de lavalos platos ou ben de cociñar.</i></p>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario.	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora.	As ideas expostas difiren nun punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de	O alumno afirma que no pasado a gastronomía estaba pouco desenvolvida,

		Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	argumentario, en xeral, pode sosterse	xeito que o argumentario é insostible.	cando o correcto é afirmar que estaba pouco desenvolvida no ámbito público, non no privado (isto mesmo xa se deduce da súa exposición) Sinala unicamente aos obreiros ou aos transportistas como profesións que comen habitualmente fóra da casa, pero nin son as únicas profesións nin as persoas que as desenvolven comen obrigatoriamente fóra da casa.
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos:>1% >4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado,	<i>desenrolado</i> en lugar de <i>desenvolvido</i> <i>poden</i> pouco preciso <i>fora</i> en lugar de <i>fóra</i>

0 puntos > 4%		polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>lugar de orixe</i> en lugar de <i>lugar de traballo</i> o <i>nivel de cociña</i> , pouco preciso <i>ten como aspecto</i> , pouco preciso <i>encóntranse</i> por <i>están</i> 4,5%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	Substitución: <i>Isto</i> (parágrafo 6)
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a	

	Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Non hai parágrafo de conclusión. O texto acaba expoñendo argumentos.
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	Os parágrafos 2, 3 e 4 deben ir xunguidos, pois responden ao mesmo fío argumental: a evolución da cociña nos últimos anos. En xeral, a fragmentación en parágrafos é excesiva. Moitos parágrafos e moi curtos.

Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	<i>saen famosos cociñeiros na televisión</i> > <i>saen cociñeiros famosos na televisión</i>
-------------------	--	--	--	--

TEXTO 235

Nº palabras	251
Cualificación ABAU	1,25/3
Cualificación rúbrica	14/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos.	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Identifica como causas os efectos da moda.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes.	

Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		a medida que avanza o texto	b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	Os razoamentos necesitan ser expostos de maneira máis ampla, máis completa. Doutra maneira, non é fácil interpretalos:
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes	

		tempo, o espazo ou a persoa		ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	Derivados de preocupar (x3) en enunciados contiguos: <i>preocupan, preocupan, preocuparse</i> <i>moda</i> (x4) en enunciados contiguos <i>facultades</i> pouco preciso <i>cantidades</i> pouco preciso 4,6%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	

	<p>Conectores</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	<p>a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.</p> <p>b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.</p>	<p>a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación.</p> <p>b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.</p>	<i>aínda que</i> utilízase co valor de <i>non obstante</i>
Estrutura	Valoración intermedia se cumpre a ou b	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	<p>a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas</p> <p>b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo</p>	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	As funcións introdutorias e conclusivas non están ben definidas. A introdución abrangue dous parágrafos, a conclusión case tres.
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou	Os parágrafos 1 e 2, por unha banda; e o 5º, o 6º e o 7º, pola outra, deberían conformar dous únicos parágrafos.

	cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	<i>os grandes chefs ou restaurantes > os grandes chefs e restaurantes</i> problemas de puntuación recurrentes

TEXTO 332

Nº palabras	251
Cualificación ABAU	1,25/3
Cualificación rúbrica	13/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	

		gastronomía e a cociña nos últimos anos			
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		O texto contén informacóns e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	Repite a idea de que a cociña non é unha moda en dúas ocasións. Argumento ad verecundiam: apóiase nunha figura de autoridade (seu irmán, estudante de cociña) para defender a validez da súa argumentación e da súa postura
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	<i>persoalmente, non creo que ista sexa unha moda pasaxeira, xa que a comida é algo vital para nós, e tes xuntas unha necesidade, vai aparecer alguén que a cubra, e se a iso sumámoslle o factor de que danos a comida feita e nin temos que recoller, e un gran negocio,.</i>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o	

			substancialmente á defensa da súa postura.	desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	Pouco preciso: <i>influenciado sufriu por experimentou fora por fóra</i> 1,1%

Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados.	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	Tamén úsase 3 veces, dúas delas no mesmo enunciado. <i>a pesares de... pero</i> non son compatibles no mesmo enunciado
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo,	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	A conclusión só recolle unha idea do texto. Non hai parágrafo de introdución, as funcións

	texto argumentativo/expositivo	pero as partes están pouco definidas respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo		introdutorias mestúranse coas argumentativas.
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	Os parágrafos presentan sobrecarga de información, son demasiado densos. A información debería explicarse máis pormenorizadamente e dividirse en máis parágrafos
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Erros graves de puntuación. Parágrafos moi longos con moi poucos signos de puntuación entre si.

TEXTO 349

Nº palabras	249
Cualificación ABAU	1,25/3
Cualificación rúbrica	15/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos.	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	O texto trata as vantaxes e os inconvenientes da cociña moderna. Non presenta nin causas nin consideracións arredor do futuro.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	Razoamentos banais, baseados en estereotipos (ver conclusión)
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente,	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non	As ideas enténdense pero non están de todo ben organizadas e vinculadas entre si.

		perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	algunha idea resulta opaca ou confusa.	chega a comprenderse a relación entre elas.	
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto	<i>moita xente (x2), xente probar (x2)</i> <i>gusto pouco preciso neste tipo de cociña (x2)</i> 6,4%

			algunha palabra pouco precisa.	mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	ademáis (x3) <i>pola súa contra</i> <i>na miña opinión</i> (x2)

Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	Ben delimitados, pero dentro deles as ideas están desorganizadas.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica.	

		afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	
--	--	--	---	--

TEXTO 661

Nº palabras	235
Cualificación ABAU	1,25/3
Cualificación rúbrica	10/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos.	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Non trata as causas do fenómeno, si o futuro.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	Erros de progresión temática: <i>saíndo do país e incluso saíndo do noso territorio; pola miña experiencia,... na miña opinión; o noso marisco das nosas rías; de cando eramos pequenos... coma anos atrás; e non soamente unha moda temporal coma quen di as de cando eramos</i>

				<i>pequenos, senón que no canto deso é un cambio máis duradeiro,</i> Falacia: argumento do psicólogo, a opinión subxectiva do individuo é presentada como un feito obxectivo.	
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	<i>A nosa cultura que temos neste campo dende cada vez que saímos a tomar algo as afamadas tapas ata que como o noso marisco das nosas rías non hai un igual de bó.</i>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora.	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor,	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de	

		Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	Rexistros: <i>a primeira</i> (cadea de televisión) <i>de ben comer</i> > <i>de bo comer</i> <i>nos gusta a gastronomía, gusto, diversión</i> pouco precisos <i>saíndo</i> (x2), <i>saímos</i> no mesmo enunciado <i>xente</i> (x2) nun parágrafo 4,2%

Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados.	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	Elipses en que non son recuperados os elementos elididos: <i>creo que é para quedarse é un cambio máis duradeiro</i>
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	As ideas non están suficientemente ben vinculadas, aínda que si se empregan algúns conectores.
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo,	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Non hai introdución, ou cando menos o primeiro parágrafo non introduce o tema. A

	texto argumentativo/expositivo	pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo		conclusión só recolle unha idea de todo o texto.
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Excesiva e complexa subordinación, que leva a deixar completas as estruturas: <i>A nosa cultura que temos neste campo dende cada vez que saímos a tomar algo as afamadas tapas ata</i>

				<p><i>que como o noso marisco das nosas rías non hai un igual de bó.</i></p> <p>Frecuentes erros de puntuación</p>
--	--	--	--	--

TEXTO 667

Nº palabras	150
Cualificación ABAU	1,25/3
Cualificación rúbrica	14/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	O tema do texto parece case exclusivamente o influxo dos programas de televisión sobre cociña na gastronomía. É a única causa que se presenta para o fenómeno. Parece que se posiciona en que se trata dunha moda, pero podería ser máis claro expresándoo.

<p>Informatividade</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>	<p>O texto contén informacóns e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto</p>	<p>a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes.</p> <p>b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.</p>	<p>a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes.</p> <p>b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.</p>	<p>Ideas redundantes:</p> <p><i>Son numerosas as vantaxes disto posto que favorecen o coñecemento das técnicas culinarias ao poderen ser observadas minuciosamente por unha cámara e, por tanto, ser grabadas por sempre.</i></p>
<p>Intelixibilidade do texto</p>	<p>O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.</p>	<p>Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.</p>	<p>A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.</p>	<p><i>Por outra banda, a fama precedenlle imitadores de tódolos tipos puidendo así observar a recente apertura de numerosos establecementos de pésima calidade e que carecen completamente da vocación e talento necesarios para cociñar</i></p> <p><i>pero, como moda que é, co paso do tempo a situación</i></p>

					<i>normalizarase desaparecendo as desvantaxes fronte aos avances intemporais.</i>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario.	<i>co paso do tempo a situación normalizarase desaparecendo as desvantaxes fronte aos avances intemporais.</i>
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto	Precisión léxica: Terreo culinario Tema habitual <i>[Un tema] é habitual na rúa coas consecuencias en lugar</i>

		escribe con precisión léxica.	colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	de xunto coas consecuencias <i>Precédenlle</i> en lugar de <i>sucédenlle</i> <i>Imitadores</i> por <i>falsificadores</i> <i>Avances</i> como substituto de <i>vantaxes</i> 4,6%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados.	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	<i>a recente moda culinaria ten as súas vantaxes e inconvenientes das que da primeira cumpre salientar a mellora no sector</i> antecedente e referente non concordan en número
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos	Hai moitos enunciados mediante verbo en xerundio.

	Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Non hai introdución, introdúcese directamente o primeiro argumento.	
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.		

Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Sobra a coordinación: <i>así observar a recente apertura de numerosos establecementos de pésima calidade e que carecen completamente da vocación e talento necesarios para cociñar.</i>
-------------------	--	--	--	---

8.2 TEXTOS DE MAIOR PUNTUACIÓN

TEXTO 68

Nº palabras	183
Cualificación ABAU	3/3
Cualificación rúbrica	17/24

CORT_0068	Cumpre (5)	Cumpre parcialmente (2,5)	Non cumpre (0)	Comentario
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	
Previsibilidade da información	O texto contén informacións e razoamentos orixinais e ben fundamentados	O texto contén algunhas ideas previsibles, pero achega razoamentos orixinais	O contido do texto é moi previsible e pouco informativo	
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto están claramente expresadas.	Ao lector fáltnlle certos elementos para entender algúns razoamentos, pero enténdese o sentido xeral do texto. Algunhas ideas poderían estar mellor expresadas.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A expresión das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse.	O texto presenta problemas de selección léxica que inciden na intelixibilidade do texto. A que se refire o autor cando fala de “mellora cultural”? O último parágrafo é especialmente confuso.

Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	No último parágrafo dise que "A gastronomía foi sempre un feito importante da nosa cultura" e tamén di que "sempre constituirá un factor clave para aqueles que disfrutan da degustación". Con todo, previamente, de acordo co que se lle pregunta, el analiza a modernidade e popularidade da gastronomía nos últimos anos. Deste xeito, o último parágrafo parece entrar en certa contradición co anterior (pois segundo tal parágrafo, a gastronomía foi sempre de gran importancia)
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten o seu lector. Partindo deste punto, o	As ideas expostas difiren nalgúns casos da concepción da realidade que pode ter o receptor,	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de	

		argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	pero o argumentario pode sosterse	xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai erros puntuais de representación do tempo, o modo, o espazo e a persoa, pero son ocasionais e non dificultan a decodificación do texto	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son constantes e dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica		Todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto, pero non dificultan a decodificación dos enunciados onde van inseridos. A precisión léxica é suficiente, pero mellorable.	A ocorrencia de significantes que non se corresponden co significado esperado dificulta a interpretación de enunciados. A precisión léxica é deficiente e o texto presenta colocacións erróneas.	A precisión léxica é bastante mellorable. Moitas escolhas léxicas dificultan a interpretación dos enunciados. Hai colocacións erróneas e uso de palabras de significado demasiado xeral: “ <i>mellora cultural</i> ”, “ <i>aparición de</i> <i>popularidade</i> ”, “ <i>notables</i> ”, “ <i>feito</i> ”
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica	O texto non presenta erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	A vinculación entre os elementos do texto é tan deficiente que dificulta a decodificación do sentido xeral do texto	“ <i>nun dos ámbitos</i> ” debería remitir a uns ámbitos coñecidos, pero o certo é que non remite. En “ <i>unha</i> <i>riqueza</i> ” hai un exceso de determinación no proceso de referencia.

	Conectores	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	Alguns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.	O texto precisa do uso de máis conectores. O sentido dos conectores escollidos contradí a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	<i>“a pesar de”</i> (último parágrafo) non expresa a relación que se establece entre as ideas, porque ningunha das ideas supón un impedimento para a outra. Apenas utiliza conectores, sensación de ideas desligadas.
Estrutura		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas.	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	En canto á delimitación da estrutura, o texto comeza ben. Hai unha introdución moi clara e dous parágrafos de desenvolvemento. Non obstante, ao final atopamos que non hai un parágrafo que exerza as funcións de conclusión, o último parágrafo non se corresponde con esas funcións.
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao	A función que presentan os enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña o parágrafo	Ou non hai divisón en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na	A delimitación dos parágrafos está ben establecida en canto aos dous primeiros,

	resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función: introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Alguns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos ou teren dispersión conceptual. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Problemas de puntuación

TEXTO 161

Nº palabras	244
Cualificación ABAU	3/3
Cualificación rúbrica	17/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentario
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	O estudante comeza respondendo ao que se lle solicita: abordando as causas da

	gastronomía e a cociña nos últimos anos			popularidade da gastronomía. Para esta persoa as causas son os programas de televisión centrados na cociña e a auxe da alta cociña. Non obstante, abandona a exposición das causas para preguntarse se esta moda é unha tendencia ética, tendo en conta que unha grande parte do planeta non ten acceso a unha alimentación saudable.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén ideas banais ou pouco convincentes (previsibles, pouco interesantes, moi pouco orixinais...) b) O texto é claramente redundante, de modo que apenas se produce progresión informativa	“Resultan moi interesantes a experimentación e a arte gastronómicas, pero isto é unha empresa que, creo, se debería realizar cando todos teñen xa satisfeita esa necesidade vital que é comer”. O texto cumpre A, B non o cumpre: pretender que non se empece a traballar na cociña de

					alto nivel ata que non se teña atallado o problema da fame no mundo é unha idea banal.
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	“Resultan moi interesantes a experimentación e a arte gastronómicas, pero isto é unha empresa que, creo, se debería realizar cando todos teñen xa satisfeita esa necesidade vital que é comer” // “A renovación gastronómica, resulta, por suposto, interesante, e non se tería por que parar”

					<p>Agora non son a cantidade e o sabor o que importan, senón unha presentación estética, o uso de técnicas innovadoras, novas combinacións de sabores, etc</p> <p>No segundo parágrafo di que agora non importa o sabor, pero a seguir sinala que important as novas combinacións de sabores</p>
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten o seu lector. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgúns casos da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai erros puntuais de representación do tempo, o modo, o espazo e a persoa, pero son ocasionais e non dificultan a decodificación do texto	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	

Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	Agora repítese en dous enunciados seguidos. <i>Parar</i> , no último enunciado, é pouco preciso, do mesmo xeito que o é <i>motivado por</i> , en lugar de <i>debido a</i> (1º parágrafo) Estes erros supoñen o 2% das palabras do texto
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	Elipse: “Este feito está cada vez máis presente no mundo do entretemento e é debido, en parte, á aparición da cociña de vangarda” Que é o debido?
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral,	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores	

	<p>a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>		<p>non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.</p> <p>b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.</p>	<p>fundamentais para seguir a argumentación.</p> <p>b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.</p>	
<p>Estrutura</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a ou b</p>		<p>No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo</p>	<p>a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas.</p> <p>b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo</p>	<p>Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.</p>	
<p>Parágrafos</p>		<p>Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar,</p>	<p>A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.</p>	<p>Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en</p>	<p>No texto hai 6 parágrafos que poderían dividirse en tres pola vinculación que hai entre as ideas que expoñen: o 1º e o 2º constituirían a introdución, 3º e 4º un parágrafo de desenvolvemento e 5º e 6º de conclusión. En todo caso, aínda que a proposta non sexa a</p>

	recapitular e comentar o contido do parágrafo...		parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	reorganización máis correcta, si que precisa unha reorganización dos parágrafos.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Pero, [sobra esta coma] a pregunta que nos poderíamos facer é, [sobra esta coma] se esta nova tendencia, que implica non só a necesidade vital que temos de comer, senón tamén facer disto unha nova arte, está en sintonía co mundo no que vivimos.

TEXTO 239

Nº palabras	262
Cualificación ABAU	3/3
Cualificación rúbrica	18/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentario
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	

	gastronomía e a cociña nos últimos anos			
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacóns e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén ideas banais (previsibles, pouco interesantes, moi pouco orixinais...) ou pouco convincentes. b) O texto é claramente redundante, de modo que apenas se produce progresión informativa	
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	<i>“xa que os cociñeiros e restaurantes de maior prestixio e polo tanto, os máis caros, están especializados neste tipo de pratos”</i> O vínculo entre os pratos da gastronomía moderna e os menús degustación está mal expresado. Os menús degustación non son unha forma en que coñecemos os novos pratos de cantidade reducida, senón que son unha fórmula que os restaurantes ofrecen ao comensal

					para probar o máis destacado do menú. O concepto de <i>menú degustación</i> mestúrase coa idea que temos dos pratos da cociña actual.
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	<i>Nova gastronomía tradicional</i>
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten o seu lector. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgúns casos da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai erros puntuais de representación do tempo, o modo, o espazo e a persoa, pero son ocasionais e non dificultan a decodificación do texto	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	“mais non opino que esteamos a falar da gastronomía do futuro”
Selección léxica 2 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 1 puntos:>1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas,	“de menor tamaño” por “máis pequenos”, “máis reducidos” 1,9% das palabras do texto

		contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se	<i>Por outro lado é pouco preciso. Igualmente sería máis acaído.</i>

	cumpra a, b ou a + b		entre os diferentes enunciados.	debería establecer entre as ideas expresadas.	
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas. b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Na introdución non introduce a súa postura nin adianta as ideas que vai defender.	
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	Os dous primeiros parágrafos poderían conformar un único.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión	Faltan signos de puntuación: “Uns anos atrás o importante era comer ben e abundante máis	

		de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	<p><i>na actualidade isto a cambiado cambiou"</i></p> <p><i>"onde a calidade se observa nos pequenos detalles como os condimentos ou salsas"</i></p> <p>Erros de estruturación sintáctica: <i>Este cambio inflúe tamén as técnicas utilizadas empregando novos métodos como nitróxeno líquido ou o uso de sifóns especiais para a formación de purés. Este cambio ten que ser rexido pola preposición en. O verbo non concorda co suxeito.</i></p>
--	--	---	--	--

TEXTO 257

Nº palabras	250
Cualificación ABAU	3/3
Cualificación rúbrica	15/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentario
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Na pregunta da proba pídeselle ao alumnado que comenten as causas do cambio gastronómico que se deu nos últimos anos e que se posicionen en se o cambio será duradeiro ou non. Neste texto nin se tratan as causas do fenómeno nin hai un posicionamento claro sobre o seu futuro. Hai, pola contra, unha reflexión sobre a evolución da gastronomía na historia, na que se compara a gastronomía actual coas artes plásticas.

<p>Informatividade</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpre a, b ou a + b</p>	<p>O texto contén informacóns e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto</p>	<p>a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes</p>	<p>a) O texto contén ideas banais (previsibles, pouco interesantes, moi pouco orixinais...) ou pouco convincentes. b) O texto é claramente redundante, de modo que apenas se produce progresión informativa</p>	<p>O último parágrafo volve expoñer ideas xa introducidas con anterioridade: a equiparación da gastronomía a outros tipos de artes. Se esta información se presentase a modo de recapitulación sería correcto, pero preséntase como se non fose tratada de antemán</p>
<p>Intelixibilidade do texto</p>	<p>O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.</p>	<p>Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.</p>	<p>A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.</p>	<p>No parágrafo 2, a información que se nos achega é insuficiente: Hai un salto de progresión entre equiparar a cociña ás artes e o <i>afán purista</i> que menciona, quizais algunha reflexión sobre o grao de elaboración dos pratos. Por outra banda, non se comprende ben a que se refire o texto cando di “<i>esta gastronomía</i>”</p>

					<p><i>na que todo o mundo pretende coñecer".</i></p> <p>No parágrafo 4, resulta confuso o vínculo entre a necesidade de adaptarnos aos cambios da gastronomía e a posibilidade de que no futuro a comida tradicional recupere un estatus de prestixio que se lle supón perdido.</p>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	O texto afirma que non se pode saber se a situación actual da cociña, na que os pratos moi elaborados teñen máis prestixio, é sostible ou non. Non obstante, no final de todo afirma que este tipo de cociña está perdendo protagonismo en favor da cociña tradicional: <i>"pode que chegue un día, e xa está a ocorrer, no que a comida de toda a vida volva</i>

					<i>gañar a forza que se merece</i>
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten o seu lector. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgúns casos da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai erros puntuais de representación do tempo, o modo, o espazo e a persoa, pero son ocasionais e non dificultan a decodificación do texto	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	O “ <i>gusto</i> ” do primeiro parágrafo non precisa comiñas, xa que se usa nun dos seus sentidos literais. 0’4% das palabras
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia,	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución,	No parágrafo 2, na expresión <i>este afán de purismo</i> , non queda claro cal é o referente

	<p>léxica (repetición de palabras ou raíces)</p> <p>5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?</p>		substitución, elipse ou cohesión léxica.	elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	de ese este. En todo caso, cadraría mellor colocar un artigo determinado.
	<p>Conectores</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	Aínda que non é un texto especialmente falto de conectores, si que se agradecería unha maior presenza e precisión no uso de conectores. Hai un <i>porque</i> no último parágrafo que parece pouco preciso. Que a cociña tradicional vaia recuperar prestixio non parece a causa de que haxa que adaptarse á evolución da cociña.
Estrutura	Valoración intermedia se cumpre a ou b	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo,	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Non se respecta a estrutura dos textos argumentativos na medida en que o

	texto argumentativo/expositivo	pero as partes están pouco definidas. b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo		primeiro parágrafo non exerce as funcións da introdución, nin o último as da conclusión. Máis ben, a función introdutoria esténdese ao longo de dous parágrafos, de maneira que constitúe a metade do texto, reducindo a discusión aos dous parágrafos finais.
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	O último parágrafo presenta unha grande dispersión de contido semántico.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente	Hai problemas de puntuación:

		presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	<p><i>A cociña e a gastronomía sempre foron pegadas ás existencia do ser humano, Xa antes da sociedade moderna os cavernícolas decidían darlle "gusto" á carne introducíndoa nas saladas augas do mar.</i></p> <p><i>"A búsqueda polos sabores máis exóticos"</i> > A busca dos sabores máis exóticos.</p>
--	--	--	--	---

TEXTO 348

Nº palabras	233
Cualificación ABAU	3/3
Cualificación rúbrica	17/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentario
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	No caso deste texto, si se presentan as causas da popularidade da gastronomía nestes momentos: son a cohesión social que xera (sempre está presente nos festexos) e o influxo dos medios de comunicación. Non obstante, non hai posicionamento arredor do futuro da gastronomía.
Informatividade Valoración intermedia se cumpra a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén ideas banais (previsibles, pouco interesantes, moi pouco orixinais...) ou pouco convincentes. b) O texto é claramente redundante, de modo que apenas se produce progresión informativa	As ideas poderían ser máis elaboradas.
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente,	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non	A avaliadora ten que facer en todo momento o esforzo de interpretar o texto en base a ideas expresadas de forma deficiente e de

	a relación lóxica entre elas.	algunha idea resulta opaca ou confusa.	chega a comprenderse a relación entre elas.	<p>información que falta. No primeiro parágrafo non queda claro se hai xente que non valora a gastronomía actual positivamente ou se non todo o mundo comparte a idea de que a gastronomía actual é moi valorada. Outros exemplos:</p> <p><i>Coma todo, en ocasións, trátase dunha moda. Comidas que nunca tiveron ningún recoñecemento, poden gozar dun auxe importante só pola tentación de probala e de facer o mesmo que os demais. Outras veces, a gastronomía xa é popular por si soa. Hai costumes que non se perden. É o caso do Nadal, do Entroido, da Semana Santa... Nestes casos non precisan de ningunha oferta nun publicación</i></p>
--	-------------------------------	--	---	--

					<i>xa que son coñecidas a nivel mundial.</i>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten o seu lector. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgúns casos da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai erros puntuais de representación do tempo, o modo, o espazo e a persoa, pero son ocasionais e non dificultan a decodificación do texto	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos.	Significantes que non se corresponden co significado esperado: <i>Valoración (por ser valorado), posición, ideais, caracterizar (por estar caracterizado), técnica,</i>

				b) A precisión léxica é deficiente.	Palabras pouco precisas: <i>comida</i> por prato Colocacións: <i>proporcionar unión [a alguén]</i>
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	Non é claro o referente de <i>esta posición</i> .
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se	

	cumpra a, b ou a + b		que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	debería establecer entre as ideas expresadas.	
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas. b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	

Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	
-------------------	--	---	--	--

TEXTO 354

Nº palabras	265
Cualificación ABAU	3/3
Cualificación rúbrica	23/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentario
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	O texto posiciónase arredor do futuro da gastronomía: o cambio que experimentou será duradeiro. Ademais, expón claramente as causas deste cambio.
Informatividade	O texto contén informacións e	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco	a) O texto contén ideas banais (previsibles, pouco	

<p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpre a, b ou a + b</p>		<p>razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto</p>	<p>convincentes, pero achega razoamentos interesantes.</p> <p>b) O texto presenta algunhas ideas redundantes</p>	<p>interesantes, moi pouco orixinais...) ou pouco convincentes.</p> <p>b) O texto é claramente redundante, de modo que apenas se produce progresión informativa</p>	
Intelixibilidade do texto		<p>O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.</p>	<p>Ao lector fáltnlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.</p>	<p>A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.</p>	<p><i>“Ademáis, tivo unha gran influencia a apertura da sociedade”</i></p> <p>O concepto <i>apertura</i> precisaría de complementos ou modificadores que a concretasen para que a idea fose presentada dunha maneira intelixible.</p>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	<p>O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.</p>	<p>O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.</p>	<p>O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario</p>	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	<p>As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten o seu lector. Partindo deste punto, o argumentario /a</p>	<p>As ideas expostas difiren nalgúns casos da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse</p>	<p>As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.</p>	

		exposición é sólido/a e consistente			
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai erros puntuais de representación do tempo, o modo, o espazo e a persoa, pero son ocasionais e non dificultan a decodificación do texto	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	

	0: máis de 3?				
	Conectores	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	O conector <i>así</i> podería ser substituído por outro máis preciso.
	Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual				
	Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b				
Estrutura		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas. b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	A introdución do texto expón un exemplo que do tema que vai desenvolver, debería presentar o tema dunha forma máis directa.
	Valoración intermedia se cumpre a ou b				
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas.	

	das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Alguns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Hai algún problemas de puntuación, pero moi leve: <i>Este tipo de programas acadan elevadísimas cotas de audiencia, e non só iso, xa que as etapas finais destes concursos acadan a categoría nalgúns casos de evento social.</i>

TEXTO 393

Nº palabras	234
Cualificación ABAU	3/3
Cualificación rúbrica	16/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentario
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Aparecen as causas e hai posicionamento.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén ideas banais (previsibles, pouco interesantes, moi pouco orixinais...) ou pouco convincentes. b) O texto é claramente redundante, de modo que apenas se produce progresión informativa	Razoamentos como o que se pode desprender do último parágrafo, que a historia demostra que os cambios na gastronomía non son pasaxeiros, son interesantes e pouco frecuentes nas redaccións.
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltranlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	Este texto presenta especiais dificultades na vinculación e na expresión das ideas: <i>"tiveron unha importancia no referente a nutrición saudable e positiva para o noso corpo"</i> <i>"Sen embargo, a pesar de ter un auxe con programas televisivos como Top Chef, Larpeiros, etc. non se</i>

					<i>debe falar de moda pasaxeira.” “a chegada da pataca destrou a castaña, ao igual ca o cacao...”</i>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	Non se debe falar de moda pasaxeira – A comida sempre estará de moda polo simple feito de ser unha necesidade básica
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten o seu lector. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgúns casos da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai erros puntuais de representación do tempo, o modo, o espazo e a persoa, pero son ocasionais e non dificultan a decodificación do texto	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	<i>“sendo cociñeiros como Arzak, Roca ou Montoro os que eleven a cociña española a primeira orde mundial pero sen desligarse da tradición”</i> Non cabe aquí un modo subxuntivo. Debería utilizarse o indicativo.

Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Xerar por propiciar, facilitar</i> <i>Ter un auxe.</i> Repetición de <i>xerar</i> dúas veces seguidas. <i>Desenvolveu</i> non se corresponde co significado esperable no contexto. 2,5% do léxico do texto
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	No penúltimo parágrafo hai unha elipse do suxeito (e por tanto, do tema), pero este suxeito non é recuperable do contexto próximo.
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación.	A pesar de que o texto contén conectores, son pouco precisos, as ideas deberían estar mellor vinculadas entre si

	que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas. b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Os parágrafos de introdución e conclusión non cumpren coas súas funcións. Na introdución non se presenta o tema de forma clara e directa, nin se explicita o posicionamento, senón que se presenta un dos argumentos que lle serve á autora para defender a súa postura. Na conclusión, non se recollen as ideas principais do texto, nin se propoñen solucións ao problema. Pola contra, recóllese unha única idea xa exposta de todas as que se trataron.

Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	Os tres últimos parágrafos poderían formar un só.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Problemas puntuais de puntuación

TEXTO 477

Nº palabras	224
Cualificación ABAU	3/3
Cualificación rúbrica	17/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentario
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	1) Non hai posicionamento arredor do futuro da gastronomía 2) Exclúese do concepto de gastronomía a comida rápida, cando non hai razóns para esta exclusión. Por tanto, o tema desvíase do solicitado.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	

Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltnlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	No segundo parágrafo, hai dúas ideas cuxa relación non está suficientemente ben expresada: <i>“Non obstante, hai razóns para pensar que é unha moda pasaxeira e é que afortunadamente a comida é un ben ao que poden acceder a maioría do noso país; pero a alta cociña coa que se relaciona o desenvolvemento da gastronomía é un ben moi prezado”</i>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	<i>“O lóxico é pensar que a importancia que acadaron a cociña e mais a gastronomía sexa duradeira [...] // [...] Hai razóns para pensar que é unha moda pasaxeira”</i>
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora.	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor,	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de	

		Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai erros puntuais de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces)	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	Un problema de substitución: <i>estes últimos</i> , no terceiro parágrafo, alude a <i>franquicias de multinacionais</i> , polo que debería mostrar xénero feminino.

	5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?				
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algún dos conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	<i>Pero no parágrafo 2</i>
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema,	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na	

	subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	

TEXTO 530

Nº palabras	257
Cualificación ABAU	3/3
Cualificación rúbrica	14/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentarios
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	O texto presenta as causas do fenómeno; pero non se posiciona arredor do futuro da gastronomía.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	A persoa que escribe o texto proporciona un dato moi exacto, do que é pouco probable que dispuxera na realización da proba: <i>Hai case 1000 pratos gastronómicos só en Galicia.</i>
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	Non se entende o uso do concepto de <i>multiculturalismo</i> que se fai no texto. Ou ben está sen desenvolver, ou ben está sendo utilizado nun sentido que non acae ao contexto. As ideas preséntanse, en xeral, deslabazadas. Non hai unha progresión definida do texto, mais ben hai

					unha acumulación de elementos.
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	<i>A fama que está collendo a gastronomía será unha moda pasaxeira // e pode que a gastronomía siga sendo popular, ou non</i>
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos.	<i>Multiculturalismo</i> : Non coincide o concepto co desenvolvemento da idea. Fala de reinvención da comida tradicional. <i>Gastronomía</i> : Úsao como sinónimo de cociña de alta cultura.

			algũa palabra pouco precisa.	b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Estar [a xente] ao alcance da gastronomía, no canto de ter a xente a gastronomía ao alcance.</i> 2,7% das palabras do texto
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	Hai dúas elipses en que o referente non é localizable: <i>É considerada</i> (primeiro parágrafo) <i>A popularidade que ten</i> (terceiro parágrafo) Hai unha substitución en que o referente e o substituto non concordan en número: <i>A cociña e a gastronomía – desta práctica.</i>
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación.	

	Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Non hai unha estrutura perfectamente definida. A introdución non cumpre as súas funcións e non hai conclusión.
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	Os parágrafos 2 e 3 deberían conformar un único parágrafo. O mesmo ocorre cos parágrafos 6 e 7.

Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Alguns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	
-------------------	--	---	--	--

TEXTO 673

Nº palabras	181
Cualificación ABAU	3/3
Cualificación rúbrica	14/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes.	

Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	<p><i>así é todo, a tecnoloxía é normal que se desenvolva o sector gastronómico nunha sociedade consumista que ve no sector a oportunidade de abrir un novo mercado aberto a innovacións e a un público moi grande necesitado de novas sensacións e experiencias.</i></p> <p><i>o sector da hostelería e a restauración é necesario na nosa sociedade, ten recursos, tanto tecnolóxicos como económicos, e o máis importante, un público moi grande.</i></p> <p>Están os tres elementos</p>

					coordinados ao mesmo nivel ou son os recursos e o público as propiedades que fan da restauración un sector necesario?
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas,	<i>Feito por acto</i> <i>Prolongación do luxo</i> <i>Abrir e aberto</i> Fomentase o Centro superior de Hostelería de Galicia

		escribe con precisión léxica.	contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	2,2%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	Referencia: <i>A calidade de vida aumentou de maneira considerable, sobre todo dos grupos poderosos (falta a)</i> Elipse: <i>Na miña opinión, é unha moda...</i> O SUX de é non é recuperable do contexto.
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	<i>Así é todo</i> contravén ao sentido que vincula aos enunciados. Necesítase un conector que exprese consecuencia.

			entre os diferentes enunciados.		
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	O parágrafo que funciona a modo de introdución non presenta o tema do texto se non se completa co enunciado do parágrafo seguinte. Non hai ningún tipo de conclusión.	
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	O primeiro parágrafo debería asumir o primeiro enunciado do segundo. Ao mesmo tempo, o segundo parágrafo debería dividirse en dous parágrafos diferentes a partir de <i>Na miña opinión</i>	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por	Moitos enunciados do texto son demasiado extensos e teñen problemas de	

		conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	puntuación. Problemas de estruturación sintáctica na predicación que constitúe <i>aberto</i> . Úsase a estrutura <i>aberto</i> X e Y cando se debería utilizar <i>aberto</i> X para Y
--	--	--	---	---

TEXTO 765

Nº palabras	181
Cualificación ABAU	3/3
Cualificación rúbrica	18/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	Comentario
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Limita o tema do texto ao desenvolvemento da alta cociña. Non se expoñen causas do fenómeno.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes.	No parágrafo 1 repítese a mesma idea dúas veces. <i>Tamén conseguen que a sociedade se anime a</i>

Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		a medida que avanza o texto	b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	<i>coñecer e participar, facendo feiras, xuntanzas, mostras das creacións de cada un,... que pode ser un gran paso na carreira profesional.</i> A idea final está fóra de contexto, precisa ser máis desenvolvida.
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltnlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	A vinculación entre as ideas debería facerse máis explícita, pero non presenta erros.
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	

		exposición é sólido/a e consistente			
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Coñecer por probar</i>
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	<i>Este tipo de “comida moderna” non remite a ningún tipo anteriormente concretado, o lector non pode identificar a que tipo de comida se refire</i>

	0: máis de 3?				
	<p>Conectores</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	<p>a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.</p> <p>b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.</p>	<p>a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación.</p> <p>b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.</p>	Utiliza <i>tamén</i> 4 veces
Estrutura	Valoración intermedia se cumpre a ou b	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	<p>a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes pouco definidas</p> <p>b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo</p>	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	A introdución é redundante e non introduce o tema por completo. A conclusión achega unha valoración personalizada, pero desvíase do tema do texto.
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas.	No parágrafo 3 hai dúas ideas claramente diferenciadas (a cohesión social que produce a gastronomía e a apertura de novos restaurantes de

	das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	comida estranxeira) que, tal e como están estruturadas as ideas do texto, deberían expoñerse por separado.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	

TEXTO 775

Nº palabras	204
Cualificación ABAU	3/3
Cualificación rúbrica	19/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Non se posiciona claramente sobre o futuro da gastronomía.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	No último parágrafo, a seguinte idea enténdese, pero podería estar mellor expresada: <i>Estes avances están ben, xa que indican que a sociedade evoluciona, pero sempre e cando, non se leven a situacións de conflito ou non éticas. Como por exemplo, a diferenza de prezos e a</i>

					<p><i>cantidade de comida entre lugares máis prestixiosos ou menos</i></p> <p>O mesmo coa seguinte: <i>novos alimentos serán introducidos, xa sexa pola aparición ou polo descubrimento neste ámbito.</i></p> <p><i>Isto provocou unha ampliación no mundo da cociña,</i></p>
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	A moda da cociña pode rematar se non se segue coa divulgación nos medios de comunicación e tamén pode seguir se se mantén a evolución tecnolóxica.
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	

Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	Repítese <i>cociña</i> en dous enunciados contiguos. <i>Ben</i> , ao principio do último parágrafo, pouco preciso. <i>Prestixioso</i> para definir zonas que posúen máis recursos que outras. Uso de <i>non</i> como adverbio de cantidade: <i>non éticas</i> . 1,9%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	Elipse: <i>comezaron a prepararse</i> . Quen comezou a prepararse? O referente máis inmediato é <i>a xente</i> , pero entón o verbo debería estar en singular e non en plural.

	0: máis de 3?				
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	Hai tres conectores interoracionais: <i>principalmente</i> e <i>como por exemplo</i> (x2). Non son moitos nin variados pero están ben usados.
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Non hai introdución. Preséntase o tema nunha liña do primeiro parágrafo e a continuación expóñense xa os argumentos. Na conclusión non hai recapitulación de ideas expresa.
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na	O primeiro parágrafo combina as funcións introdutorias coas de exposición do primeiro argumento. Estas funcións deberían

	resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	cumprirse en parágrafos separados.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Erros de puntuación puntuais. Orde pouco común de colocación das funcións sintácticas na oración: <i>e tamén novos alimentos serán introducidos</i> . <i>Presentarse</i> selecciona preposición <i>a</i> , non <i>en</i> . <i>Se non</i> (condicional) no lugar de <i>senón</i> (adversativa).

TEXTO 779

Nº palabras	204
Cualificación ABAU	3/3
Cualificación rúbrica	21/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	<i>Na miña opinión esto é resultado, en parte, por unha maior importancia á gastronomía, é o que comemos.</i>

Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	Subxuntivo onde debe aparecer indicativo: <i>Por todo isto opino que se trate dun cambio na sociedade máis duradeiro, e non dunha moda pasaxeira.</i> <i>eo que tamén [...] trátase do tipo de comida ó que estemos acostumbrados na actualidade</i>
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos:>1% >4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado,	Tema dúas veces nun mesmo parágrafo.

0 puntos > 4%		polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Recoñecemento</i> dúas veces nun mesmo parágrafo. 1,4%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se	

	cumpra a, b ou a + b		que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	debería establecer entre as ideas expresadas.	
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados		Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por	

		conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	
--	--	--	---	--

TEXTO 891

Nº palabras	224
Cualificación ABAU	3/3
Cualificación rúbrica	23/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes.	

Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que	<i>É importante o auxe nos últimos anos de programas de cociña e</i>

			dificultan a decodificación do texto.	<i>concursos gastronómicos nos medios de comunicación de masas (...), que incentiva a moitos nenos e mozos a escoller esta profesión</i>
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%	(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto

	0: máis de 3?				
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas. b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas.	O penúltimo parágrafo contén dous núcleos de información claramente diferenciados. O referente á fusión da cociña tradicional e a

	das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	moderna debería preceder ao posicionamento sobre o futuro da cociña
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Alguns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	

TEXTO 106

Nº palabras	257
Cualificación ABAU	2,9/3
Cualificación rúbrica	19/24

		Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada		O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Non se posiciona claramente arredor do futuro do fenómeno.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banaís ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banaís ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	

	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	<i>Nós últimos 7 anos, nos últimos 2 anos, dentro de 10 anos...</i> Non poden ser cifras reais. Inventarse períodos temporais réstalle credibilidade ao texto.
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai un erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Vindeiros Diversificación por diversidade</i>
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados.	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden	

	palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?			dificultar a decodificación do texto.	
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	Só emprega dous conectores, pero as ideas están ben conectadas.
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	A conclusión está mal configurada. Non recolle nin as ideas posteriores nin unha valoración persoal do contido do texto. Pola contra, recolle deducións do parágrafo anterior.

Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	O parágrafo 3 ten que ir ligado ao anterior. Os dous últimos parágrafos tamén poderían conformar unha única unidade.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	

TEXTO 112

Nº palabras	230
Cualificación ABAU	2,9/3
Cualificación rúbrica	19/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Identifica unha única causa e non se posiciona arredor do futuro do fenómeno.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén ideas banais (previsibles, pouco interesantes, moi pouco orixinais...) ou pouco convincentes. b) O texto é claramente redundante, de modo que apenas se produce progresión informativa	Aínda que o texto trata unha única idea, a influencia da situación económica do país no desenvolvemento da cociña e da gastronomía, non hai erros de progresión textual. <i>De todos xeitos, sempre quedará xente con verdadeira paixón pola cociña, que será quen de amosala independentemente dos cartos, como as nosas avoas,</i>

					grandes cociñeiras a maioría delas a pesar de ter vivido na gran miseria da posguerra.
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	
Contradicións	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que teñen as persoas en xeral. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é	As ideas expostas difiren nalgúns casos da concepción da realidade que poden ter as persoas en xeral, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que teñen as persoas, de xeito que o argumentario é insostible.	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	

	sólido/a e consistente				
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai erros puntuais de representación do tempo, o modo, o espazo e a persoa, pero son ocasionais e non dificultan a decodificación do texto	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Restaurantes de clase alta</i> : pouco preciso. De alta cociña, de alta cultura. Non era unha forma boa de obter capital Pouca precisión 1,3%
Mecanismos de cohesión	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	
	Os conectores que presenta	a) Algúns conectores empregados non se	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores	<i>Do mesmo xeito</i> no parágrafo 1 non se

	o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	corresponde coa relación que se establece entre as ideas
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas. b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	Non hai parágrafo de introdución. As funcións introdutorias si están, pero desenvólvense no mesmo parágrafo que en que se expón o groso da argumentación. A conclusión, non obstante, está moi ben construída.
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas.	A partir de “centrémonos en Galiza” debería comezar un novo parágrafo que englobase o terceiro. Tres parágrafos que se

	das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	correspondesen coa estrutura textual.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Sobre unha conxunción <i>que</i> no último parágrafo: <i>poderíamos dicir que o futuro da gastronomía, que sexa simplemente unha moda ou un cambio cultural vai depender do futuro económico do país</i> Problemas de puntuación moi puntuais

TEXTO 117

Nº palabras	244
Cualificación ABAU	2,9/3
Cualificación rúbrica	18/24

		Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada		O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		O texto contén informacóns e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	O parágrafo 5 corta a progresión textual. Introdúcese unha sentenza no medio de dous parágrafos que expoñen as mostras de que as novas formas de gastronomía e de cociña son un costume cultural consolidado
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	

	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa	Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	No 3º parágrafo introduce unha P4 estraña no contexto: <i>Por outro lado o sector gastronómico é das cousas que máis chama aos turistas. Un exemplo claro é a planificación da nosa viaxe, se queremos ir a Italia non vamos a ver só o Coliseo, tamén queremos gozar o sabor da pasta, pizzas, e xeados que alí se elaboran</i>	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos:>1% >4% 0 puntos > 4%	(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto	<i>Supoñen</i> por son, constitúen <i>Raíces</i> por causas Repíte xente (x2) <i>Chama</i> por atrae <i>Elaboración</i> por evolución	

		escribe con precisión léxica.	colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Fai por hai</i> 2,8%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	Referencia: <i>Un exemplo claro é a planificación da nosa viaxe, se queremos ir a Italia non vamos a ver só o Coliseo (...)</i> Non pode usar o número singular porque non se refire a unha viaxe concreta e definida.
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	Emprega tres conectores interoracionais ben utilizados, pero segue dando a impresión de que os parágrafos non están ben relacionados entre eles, especialmente no que respecta aos parágrafos 4, 5 e 6.

Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	A introdución adianta un único argumento de todos os que se expoñen despois. A conclusión é curta de máis.
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica.	No parágrafo 3 hai un enunciado demasiado complexo, onde se encadean dúas concesivas seguidas: <i>Unaha delas pode ser a falta de tempo, pois</i>

		afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	<p><i>enormes cantidades de xente ven necesario comer fóra da casa posto que os seus traballos lles impiden chegar a casa e dispoñer do tempo necesario para poñerse a preparar algo para xantar.</i></p> <p>Puntuación erros frecuentes de puntuación. Faltan bastantes comas, sobre todo tras conectores ou en oracións coordinadas.</p>
--	--	---	---	--

TEXTO 191

Nº palabras	232
Cualificación ABAU	2,9/3
Cualificación rúbrica	18/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Describe o cambio que se deu, pero non se presentan as causas.

		gastronomía e a cociña nos últimos anos.	elementos alleos ao solicitado.		
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor,	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de	

		argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai un erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	Existe por deuse, xurdiu, apareceu... Oleada por tendencia Constitúe gastronomía pouco preciso Fai por hai 1,7%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces)	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados.	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	

	5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?				
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	<i>Até apenas fai un par de lustros na conciencia dos ingleses estas ideas dunha alimentación tan pausada, empregando bos ingredientes non eran compatibles co seu estilo de vida acelerado.</i> Faltan conectores, a vinculación entre as ideas é mellorable.
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	A conclusión e a última idea do argumentario fúndense no penúltimo parágrafo. Habería que desvincularlos e adicionar á conclusión o último enunciado que queda solto.
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema,	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na	O segundo e o terceiro parágrafo débense xuntar nun único, xa que expoñen o mesmo

	subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	argumento. O primeiro enunciado do penúltimo parágrafo corresponde ao parágrafo anterior. O resto debe conformar o parágrafo de conclusión
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	O CD de <i>diferenciar</i> non pode ir introducido pola preposición <i>en</i> . Problemas de puntuación: <i>Dentro da nosa cultura: tanto española como mediterránea como galega... temos a gran sorte de adicar tempo a cociñar, de facer da comida unha gran celebración e de coidar a elaboración dos diferentes pratos</i>

TEXTO 240

Nº palabras	216
Cualificación ABAU	2,9/3
Cualificación rúbrica	18/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Aparecen as causas, o posicionamento arredor do futuro do fenómeno e non hai desviacións do tema principal.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	O rapaz identifica a evolución da gastronomía como unha moda que non vai perdurar en dúas ocasións: no parágrafo segundo e mais na conclusión. Quizais sería mellor reservar o desenvolvemento desa idea para a conclusión, tal e como está parece repetitivo.
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e	

		compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai un erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	<i>Cos novos programas de televisión a cociña acadou máis importancia da que tiña e moitos máis nenos ou adolescentes comezaban a ter a idea de adicarse a isto cando medraran</i> Os tempos de subxuntivo e de pretérito imperfecto

					non parecen os máis axeitados para referirse a unha situación do presente e real.
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos:>1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>Ter a idea</i> (x2) pouco preciso Úsase o verbo <i>ter</i> en 5 ocasións. Úsase <i>facen</i> 2 veces en enunciados próximos
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces)	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados.	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	Referencia: <i>a cociña acadou máis importancia da que tiña e moitos máis nenos ou adolescentes comezaban a ter a idea de adicarse a isto cando medraran</i>
	5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?				2 elipses: <i>En cambio, como dixeran ao principio, si que é verdade que melloraron a técnica na cociña, é o que se</i>

					<p><i>chama "cociña moderna", na que son capaces de facer pratos con nitróxeno líquido por exemplo.</i></p> <p>Os suxeitos non son recuperables do contexto</p>
	<p>Conectores</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>	<p>Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.</p>	<p>a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.</p> <p>b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.</p>	<p>a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación.</p> <p>b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.</p>	<p>Os conectores empregados son suficientes. Faltan algunhas comas tras eles.</p>
<p>Estrutura</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a ou b</p>		<p>No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo</p>	<p>a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas</p> <p>b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo</p>	<p>Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.</p>	

Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Problemas de puntuación frecuentes: <i>xa que si comezan a facer un programa de outra temática e que guste aos espectadores, conseguírase que medre a popularidade de outra profesión. Sobra a coordinación nesa construción. Que guste aos espectadores debe ser modificador de temática.</i>

TEXTO 242

Nº palabras	275
Cualificación ABAU	2,9/3
Cualificación rúbrica	17/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos.	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Nin introduce as causas do fenómeno nin se posiciona sobre o futuro.
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	Expón cuestións sobre a gastronomía moderna no primeiro e no segundo parágrafo. Os razoamentos son banais, xiran arredor do tópico de que a cociña moderna non satisface o apetito do cliente.
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente,	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non	

		perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	algunha idea resulta opaca ou confusa.	chega a comprenderse a relación entre elas.	
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario.	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos.	<i>chegando a ser un reclamo turístico de algúns territorios > en</i> <i>minimalismo (x2) nun parágrafo</i> <i>un prato con pouca comida e moitos</i>

			algunha palabra pouco precisa.	b) A precisión léxica é deficiente.	<i>ingredientes tras del > nel</i> <i>choca</i> , inadecuado ao rexistro <i>arte</i> (x2) nun parágrafo <i>belo/a</i> (x3) en enunciados contiguos 3,8%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral,	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores	Os conectores empregados son suficientes, pero as ideas poderían estar mellor vinculadas.

	<p>a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>		<p>non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.</p> <p>b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.</p>	<p>fundamentais para seguir a argumentación.</p> <p>b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.</p>	
<p>Estrutura</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a ou b</p>		<p>No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo</p>	<p>a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas</p> <p>b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo</p>	<p>Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.</p>	
<p>Parágrafos</p>		<p>Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar,</p>	<p>A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida.</p> <p>Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.</p>	<p>Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en</p>	<p>O parágrafo 1 e o 2 comparten contido compatible que debería constituír un único parágrafo. Os parágrafos 3 e 4 tratan o mesmo asunto, pódense unir.</p>

	recapitular e comentar o contido do parágrafo...		parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Alguns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	

TEXTO 297

Nº palabras	259
Cualificación ABAU	2,9/3
Cualificación rúbrica	19/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Non se ofrecen as causas.
Informatividade	O texto contén informacións e	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco	

<p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>		<p>razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto</p>	<p>convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes</p>	<p>convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes</p>	
Intelixibilidade do texto		<p>O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.</p>	<p>Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.</p>	<p>A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.</p>	
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	<p>O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.</p>	<p>O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.</p>	<p>O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario.</p>	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	<p>As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente</p>	<p>As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse</p>	<p>As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.</p>	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		<p>Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa</p>	<p>Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.</p>	<p>Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que</p>	

				dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	Imprecisión léxica <i>ámbito, presenza, afirmar</i>
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto	
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral,	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores	Uso axeitado de conectores, pero usa o xerundio como medio de conexión en dúas

	<p>a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>		<p>non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.</p> <p>b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.</p>	<p>fundamentais para seguir a argumentación.</p> <p>b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.</p>	<p>ocasións: <i>chegando, destacando</i></p>
<p>Estrutura</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a ou b</p>	<p>No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo</p>	<p>a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas</p> <p>b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo</p>	<p>Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.</p>		
<p>Parágrafos</p>	<p>Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar,</p>	<p>A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida.</p> <p>Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto.</p> <p>Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.</p>	<p>Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas.</p> <p>Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas.</p> <p>En xeral, a división en</p>		

	recapitular e comentar o contido do parágrafo...		parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	

TEXTO 346

Nº palabras	205
Cualificación ABAU	2,9/3
Cualificación rúbrica	21/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos.	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	O tema do texto non é a gastronomía na actualidade; senón como as modas inflúen na sociedade e como a cociña se constituíu nunha moda máis.
Informatividade	O texto contén informacións e	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco	Dúas construcións coordinadas cuxos

<p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>		<p>razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto</p>	<p>convincentes, pero achega razoamentos interesantes.</p> <p>b) O texto presenta algunhas ideas redundantes</p>	<p>convincentes, pero achega razoamentos interesantes.</p> <p>b) O texto presenta algunhas ideas redundantes</p>	<p>membros repiten un o contido do outro: <i>modas ou tendencias; orixinais ou endémicos</i></p>
Intelixibilidade do texto		<p>O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.</p>	<p>Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.</p>	<p>A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.</p>	
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	<p>O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.</p>	<p>O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.</p>	<p>O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario</p>	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	<p>As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente</p>	<p>As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse</p>	<p>As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.</p>	

Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	Precisión léxica: <i>parte, aceptación</i> <i>Endémico</i> ten necesariamente un matiz negativo que non se identifica no texto
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	<i>alimentos [...] propia dunha terra</i>

	<p>Conectores</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual</p> <p>Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b</p>	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	<p>a) Algún conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.</p> <p>b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.</p>	<p>a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación.</p> <p>b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.</p>	
<p>Estrutura</p> <p>Valoración intermedia se cumpre a ou b</p>		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	<p>a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas</p> <p>b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo</p>	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	
<p>Parágrafos</p>		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou	

	cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	

TEXTO 582

Nº palabras	254
Cualificación ABAU	2,9/3
Cualificación rúbrica	20/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	

		gastronomía e a cociña nos últimos anos	elementos alleos ao solicitado.		
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	
Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	No parágrafo 3, non se explicita claramente cal é o vínculo entre o éxito e a cociña.
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario.	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora.	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor,	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de	

		Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai un erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendente escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	Precisión léxica: <i>co</i> (por), <i>local</i> (autóctono), <i>perder</i> 1,1%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces)	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	Cal é o referente de <i>isto</i> ?

	5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?				
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	A conclusión introduce novas ideas.
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema,	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na	Os parágrafos 2 e 4 deberían dividirse en dous parágrafos diferentes, pois ambos

	subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	conteñen dous núcleos informativos claramente independentes.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	Problemas puntuais de puntuación.

TEXTO 587

Nº palabras	211
Cualificación ABAU	2,9/3
Cualificación rúbrica	17/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	O texto é pobre en causas, non se posiciona claramente sobre o futuro do fenómeno e ademais desvía o tema do texto cara a pertinencia de que os nenos participen en programas televisivos de competición
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes.	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	O parágrafo de conclusión introduce ideas banais como, “aprender sobre gastronomía ten que ser algo estupendo”
Intelixibilidade do texto	O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltanlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	

Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario	Vacila sobre o futuro do fenómeno
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto 2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	Aparecen algúns significantes cuxos significados non corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>competir (x2)</i> Adecuación ao rexistro: <i>de repente todo o mundo</i> <i>non me parece medio normal</i> <i>pois (x2) no mesmo enunciado</i> 6,6%

Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados.	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión. b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	

Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b	No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	
Parágrafos	Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	Os parágrafos centrais, que constitúen o corpo, deberían xuntarse nun só.
Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica.	

		afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	
--	--	--	---	--

TEXTO 168

Nº palabras	182
Cualificación ABAU	2,85/3
Cualificación rúbrica	20/24

	Cumpre (2)	Cumpre parcialmente (1)	Non cumpre (0)	
Cumprimento da tarefa solicitada	O texto ofrece a opinión do alumno sobre a popularidade da gastronomía e a cociña nos últimos anos	O texto aborda o tema parcialmente, introducindo elementos alleos ao solicitado.	O texto non aborda o tema ou só moi tanxencialmente.	Desvía o tema do texto cara as Estrelas Michelin
Informatividade Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b	O texto contén informacións e razoamentos interesantes e ben fundamentados. Ademais prodúcese unha progresión na información a medida que avanza o texto	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	a) O texto contén algunhas ideas banais ou pouco convincentes, pero achega razoamentos interesantes. b) O texto presenta algunhas ideas redundantes	

Intelixibilidade do texto		O texto achega a información necesaria para ser entendido na súa totalidade. As ideas que compoñen o texto enténdense perfectamente e percíbese a relación lóxica entre elas.	Ao lector fáltnlle certos elementos para entender algúns razoamentos e afirmacións, pero enténdese o sentido xeral do texto. Puntualmente, algunha idea resulta opaca ou confusa.	A falta de información dificulta a decodificación do texto. A presentación das ideas é deficiente e non chegan a comprenderse ou non chega a comprenderse a relación entre elas.	
Contradicións	Internas (na exposición, argumentación)	O autor do texto non se contradí na súa exposición / argumentación.	O autor do texto incorre en leves contradicións, pero estas non afectan substancialmente á defensa da súa postura.	O autor do texto incorre en contradicións que anulan o desenvolvemento lóxico da exposición / argumentario.	
	Externas (co coñecemento xeral do mundo e das cousas)	As ideas expostas son coherentes coa concepción da realidade que ten a persoa lectora. Partindo deste punto, o argumentario /a exposición é sólido/a e consistente	As ideas expostas difiren nalgún punto da concepción da realidade que pode ter o receptor, pero o argumentario, en xeral, pode sosterse	As ideas expostas contradín o coñecemento xeral do mundo e das cousas que ten o lector, de xeito que o argumentario é insostible.	
Representación textual do tempo, o espazo e a persoa		Non hai erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa	Hai algún erro puntual de representación do tempo, o espazo ou a persoa.	Os erros de representación textual do tempo, o espazo ou a persoa son frecuentes ou son tan graves que dificultan a decodificación do texto.	
Selección léxica 5 puntos: 1% sobre o total de palabras do texto		(Practicamente) todos os significantes do texto corresponden ao	Aparecen algúns significantes cuxos significados non	Aparecen numerosos significantes que non se corresponden co	<i>fai por hai existir por conceder títulos pouco preciso</i>

2,5 puntos: >1% >4% 0 puntos > 4%		significado pretendido polo autor e esperable no contexto. O aprendiz escribe con precisión léxica.	corresponden ao significado pretendido polo autor ou esperable no contexto e/ ou algunha colocación errónea e/ou algunha palabra pouco precisa.	significado esperado, colocacións erróneas, palabras pouco precisas, que no seu conxunto mesmo poden dificultar a interpretación dos textos. b) A precisión léxica é deficiente.	<i>realizar un trato individualizado co cliente > dar un trato individualizado ao cliente</i> 2,7%
Mecanismos de cohesión	Referencia, substitución, elipse, cohesión léxica (repetición de palabras ou raíces) 5:0-1 problemas 2,5: 2-3 0: máis de 3?	O texto non presenta apenas erros nos mecanismos de cohesión empregados	O texto presenta algúns erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica.	O texto presenta numerosos erros no que se refire aos mecanismos de referencia, substitución, elipse ou cohesión léxica que mesmo poden dificultar a decodificación do texto.	Referencia <i>a calidade de elaboración</i> Necesario o artigo <i>e que cociñeiros se seguirán formando</i> Tamén necesario o artigo
	Conectores Valoración intermedia se cumpre a, b ou a + b sempre que sexa algo puntual	Os conectores que presenta o texto están ben utilizados e son suficientes para garantir a cohesión entre as partes do texto.	a) Algúns conectores empregados non se corresponden coa relación retórica que se establece entre as ideas. En xeral, non están mal empregados, pero poderían ser escollidos con maior precisión.	a) O texto precisa do uso de moitos máis conectores que poñan de relevo a vinculación entre as partes ou faltan conectores fundamentais para seguir a argumentación. b) O sentido dos conectores escollidos contradí con frecuencia a	

	Valoración 0 sempre que cumpra a, b ou a + b		b) Nalgunhas partes do texto, faltan conectores que establezan vínculos entre os diferentes enunciados.	relación retórica que se debería establecer entre as ideas expresadas.	
Estrutura Valoración intermedia se cumpre a ou b		No texto aparecen claramente definidas cada unha das partes que se esperan na estrutura dun texto argumentativo/expositivo	a) O texto respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo, pero as partes están pouco definidas b) O texto respecta parcialmente a estrutura do texto argumentativo/expositivo	Non se respecta a estrutura do texto argumentativo/expositivo.	
Parágrafos		Todos os parágrafos do texto son un conxunto de frases relacionadas que desenvolven un tema, subtema ou aspecto particular con respecto ao resto do texto. Cada unha das frases do parágrafo cumpre coa súa función (apenas sen excepcións): introducir a idea do parágrafo, desenvolver esta idea, enumerar, recapitular e comentar o contido do parágrafo...	A función que presentan algúns enunciados dentro dos parágrafos non está claramente definida. Tampouco o papel que desempeña algúns dos parágrafos dentro do texto. Os fallos que presenta a construción dos parágrafos non presentan grandes dificultades á interpretación do texto.	Ou non hai división en parágrafos ou os parágrafos están marcados polos desequilibrios na construción, a repetición de ideas ou a desorde na exposición das mesmas. Hai parágrafos-frase ou parágrafos que poderían ser fragmentados en unidades máis pequenas. En xeral, a división en parágrafos do texto non axuda a axilizar a lectura.	

Enunciados	Os enunciados do texto non presentan problemas na súa construción.	Algúns enunciados do texto poden ser complexos de máis, algo extensos ou presentar dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica, pero estes problemas non afectan demasiado ao sentido xeral do texto.	Os enunciados do texto presentan problemas, ben por seren excesivamente complexos, extensos, por teren dispersión conceptual ou problemas de estruturación sintáctica. Estes problemas dificultan a decodificación do texto.	No parágrafo 2 hai un enunciado extenso de máis, que encadea dous elementos coordinados e mais outro subordinado ao segundo.
-------------------	--	--	--	--

